

# 致敬读者作者 感恩同向同行

——写在《平凉日报》“泾水”副刊第1500期之际

岁月不居,时节如流,40年匆匆匆匆;  
既见君子,云胡不喜,40年重逢且感恩……

打开纸质泛黄的4开小报合订本,在一份份散发着淡淡霉味的“泾水”版面上,寻找几位未曾谋面但又久闻大名的老前辈编辑的名字,遗憾的是,自1984年复刊之初至2001年年末的960多期报纸上,都没有出现过任何一个编辑的名字。值此“泾水”副刊第1500期之际,我们对已故的首任“泾水”编辑郭宪章老师、年届85岁高龄的宋凌云老师和高平多年的傅冰老师,以及前任副总编辑李世恩、李玉成,退休不久的李利军、何小龙等老

编辑致敬,感谢他们持续接力付出,让“泾水”得以传承至今,且历久弥新,风华依旧。

庆幸的是,广大读者,尤其是陪伴“泾水”一路走来的作者们,他们从未忘记默默无闻作嫁衣的“泾水”编辑们,无论是在“我和《平凉日报》的故事”征文稿件里,还是在与报纸编辑的接触交流中,他们总是以发自肺腑的语言表达着对“泾水”及《平凉日报》编辑的感激之情:是涓涓不息、终年奔流的“泾水”充盈了他们的故事,滋养了他们的梦想,成就了他们的未来。这是“泾水”编辑为之努力所期望看到的美好风景,也是大家甘愿付出的最好回报。在这

里,也衷心地感谢广大读者和作者长期以来的钟爱与牵挂,你们的陪伴与支持是我们一往无前的底气和力量。

作为平凉市迄今为止唯一的一个全国公开出版发行的出版物,近40年来,《平凉日报》及“泾水”副刊为平凉扶植培养了一大批文学才俊,17个中国作家协会会员、150余个甘肃省作家协会会员从“泾水”起步,走向全省全国,在更为广袤宏阔的天地里,为传播平凉声音、讲述平凉故事发挥着无可替代的巨大作用。这些作家群体是平凉的骄傲,更是“泾水”的荣光。

40年风雨沧桑,40年砥砺前行,40年筑梦依旧……

在今后的岁月里,我们将一如既往地耕耘好“泾水”这块弥足珍贵的文学园地,为热爱它的读者朋友提供更为精美可口的精神食粮,为眷顾它的作者朋友开辟更为广阔肥沃的写作土壤。让我们借助“泾水”副刊第1500期这一缕春风,在回望每个10年里“泾水”的代表性版面,分享部分老编辑的深情感言中,激发更大的热情与潜能,携起手来同向同行,一道谱写新时代的精彩华章。

《平凉日报》编辑部  
2024年5月13日



1984年9月试刊号「泾水」第一期



1984年10月创刊号「泾水」第一期



1994年7月「泾水」第400期



2004年2月「泾水」第1050期



2014年6月「泾水」第1370期



2024年5月「泾水」第1500期

“泾水”是《平凉日报》的文学园地,被誉为平凉作家的摇篮。尤其在博客、微信等自媒体尚未出现的一二十年前,当地作者要发表作品,“泾水”是大多数人的不二之选。

“泾水”上发表处女作

我与“泾水”结缘,始于《平凉报》刚刚复刊的1984年,我刚上静宁县成武中学高一,父亲从村卫生所带回了几张《平凉报》。读着距我们最近的这张报,感到十分亲切,尤其是“泾水”上的文学作品更是每篇必读。读了几期后,我就试着写了一篇千字文,用笔名寄了出去。当时,学校的阅报栏里还没有《平凉报》,发表与否我也无从得知。几个月后,传闻本校有学生在《平凉报》上发表了一篇文章,但不知是谁?我下意识觉得应该是我。

随后,我几经周折,终于找到了当年11月份的这张报,其“泾水”副刊是一组学生作品,自己的那篇《醒语》赫然出现在头条,并在笔名之前有校名和班级。那一刻,对一名最远只到过县城的乡下少年来说,只能用狂喜来形容。

因“泾水”的润泽,我的文学梦想在潜滋暗长。高中时期,我先后在《平凉报》《少年文史报》上发表过20多篇散文、诗歌,尤其在《平凉报》举办的1986年小小说、散文有奖征文中,我的一篇小说经“泾水”编辑郭宪章老师(笔名郭歌)对结构作了大的调整后,获得一等奖。这种写作热情一直持续到上庆阳师专,期间还有一组诗在《飞天》1988年第4期“大学生诗苑”发表。

当了“泾水”编辑

惠我良多是「泾水」

李世恩

1989年我被分配到静宁下乡教书,因小有文名,一年后被破格调到县委报道组工作;1992年,又因写新闻稿件,被平凉报社调到文艺部工作。自此,我从《平凉报》的读者,作者,成了该报的编辑、记者。

当时的《平凉报》四开四版,每周两期,文艺部主持的“泾水”“平凉文史”等在第三版。由于发表渠道狭窄,报社文艺部其实发挥着全区文学、艺术、史志、文博等行业的阵地作用和交流职责,堪称一方“文化重镇”。当时的编辑只有郭宪章老师和宋凌云老师两人,按年龄都是我的父辈。刚进去,两位老先生每月轮值,我跟上实习,看他们改稿、画版,很是新奇,也学到了稿件搭配、版式设计以及符号规范等编辑常识。后来,我开始独立编辑,每每看着一篇篇稿件经由自己的编辑工序而亮相,成就感油然而生。至今,好些作者的笔迹我还记忆犹新。也就是从那时起,通过文字以及配发的书法、美术、篆刻等,与文艺界的朋友们渐渐熟悉了起来。

跟两位老师学习,我最大的收获有这么几点:一是力推新人。那时的来稿很充裕,但总不能经常发那些老作者的作品,所以只要是质量稍好的新面孔,我们就像发现了新大陆,十分欣喜。二是标准不降。有些作者的作品质量较差,却经常往我们办公室跑,但喝茶可以,稿子不发。对一些有修改价值的稿件,两位老师则不厌其烦,往往改得满篇挂彩,甚至不惜用“剪刀+糨糊”的办法,既成全作者的愿望,又保持报纸的水准。三是惜版如金。因版面所限,报纸稿件必须十分精炼,可谓寸字如金,要在“删”字上看功力,很少有不经删节就发表的稿件。四是校字如神。两位老先生特别严谨,言传身教,我也不得不认真校勘,并逐渐摸索出了一些校对的规律。

1995年,因增办“周末版”,我从文艺部被调整到政文部。

从“泾水”到《崆峒》

一个从业者,能在同一个单位两进两出者不多,但我与平凉日报社就是这样。

2007年,我从市政府办公室调任报社副总编,分管报纸业务。这时,副刊编辑已换了何几茬,他们都是独当一面的行家,我很少插手。但不久,我们的“班长”茹坚先生给我口头分配了一项与“泾水”相关的工作,即以拟发的书法、美术及文史类稿件,让我审核把关。这让我不得不更加重视“泾水”,也通过“泾水”与作者们神交。

2011年,我被调到市文联工作,次年就在市委的关怀和文艺界朋友们的支持下恢复了中断十多年的文学杂志《崆峒》。自此,平凉在“泾水”之外,又多了一方文学园地。而我主编《崆峒》时,选稿、改稿、校对以及版式设计这些基本功,正是从“泾水”训练出来的。明代乡贤赵时春尝言:“凡言崆峒者,舍泾则无以见其尊。”这议论自然山水的话,又何尝不能借称文学山水呢?

惠我良多是“泾水”,我赠“泾水”一美文。在“泾水”出刊1500期之际,蒙编辑不弃,向我约稿,请允许我借此一角,表达对“泾水”的感激,并缅怀已故的前辈,祝福所有的老师和同事们!

泾水长流,“泾水”不竭,《平凉日报》其命维新,与时俱进。

## 文学爱好者的精神家园

李玉成

那是好多年前的一个夏日午后,我还在上电大,一个同学拿来一张《平凉报》,他说我的一篇文章发表了,嚷嚷着让我请客,于是我便买了几个西瓜,几个要好的同学一边吃着西瓜一边抢着看我的“大作”,其实在同学眼中的“大作”只是一篇七八百字的“豆腐块”,文章现在看来也很稚嫩,可对于我这个文学青年而言那种第一次发表作品的喜悦真是难以言表,过了不久,我的一个同学的一首诗也在《平凉日报》上发表了,这首诗也只有短短的七八句,就是这样的一首小诗,因为公开发表,我的同学说他高兴得一夜没有睡好觉。我之所以说这件事,就是告诉大家,在当时那个年代,和我一样的文学青年在实现文学梦的起步阶段,都是《平凉日报》“泾水”副刊提供了一个平台,让他们张开了飞翔的翅膀。

眨眼之间,平凉日报的“泾水”副刊迎来了1500期,1000期的时候,我和当时的副刊编辑李利军把所有在“泾水”发表的散文精选300多篇共计四十万字交由三大大出版社出版,据我们粗略统计,“泾水”副刊走过1000期发展历程的时候,累计发表

了大约3000多篇散文、诗歌、杂文等文艺类作品,而这些作品绝大多数是平凉本地作者的,也就是说平凉日报的“泾水”副刊在培养扶持本地文艺作者方面发挥了重要的作用。

作为一个党报的新闻工作者,我自豪我曾经是“泾水”副刊的一名编辑,因为“泾水”是我们的一张靓丽的名片,著名作家贾平凹的《平凉崆峒山笔记》《柳湖》就是在“泾水”发表的,还有梁衡、马步升、彭金山、单正平、和谷等知名作家、学者也都给“泾水”增添添彩,翻开“泾水”的合订本,一大批作者都是从“泾水”开始“启航”,有好些作者还珍藏着“泾水”的剪贴本,他们把在“泾水”上发表的自己认为不错的文章通过剪贴本的形式保存了下来,其实他们保存的不仅仅是作品本身,更是对“泾水”的喜爱之情。

在副刊部工作的那几年,日子充实且快乐,坐在办公室里拆阅来自四面八方的业余作者来稿,精选出可以发表的稿子,然后静下心来认真地改稿,打电话和作者交流,这些稿件大多是平凉各县区的,也有外地作者的,每当发现一篇优秀

的稿件,那种高兴的心情也是局外人难以理解的。也有一些作者亲自送稿子来,记得那时候作者和编辑之间关系非常融洽,一些县区的作者到副刊部来,郭宪章老师不但和作者面对面亲切交流,到饭点了还会叫作者去他家里吃饭,我曾经是一个业余作者的时候,也到郭老师家里吃过饭,还有宋凌云老师,对业余作者都非常热情,受前辈的影响,我从事副刊编辑工作后,也和不少作者成了朋友,我们常常在一起交流文学创作的经验,那时候也常常组织活动,纪实散文征文,诗歌大赛等等,有一年还搞了一个重点作者座谈会,就平凉文学创作的现状及如何发展大家展开讨论,“泾水”副刊连续刊发几十篇讨论文章,在当时也产生了广泛影响。

时光荏苒,岁月如梭,不经意间泾水副刊已经1500期了,作为一个报人,我自豪我曾经是“泾水”的编辑,虽然编辑工作是辛苦的,有时候为了改一篇稿子,要“耗费”几个小时,其目的就在于让更多的文学爱好者的作品见诸报端,为他人作嫁衣,“泾水”的编辑无怨无悔,我的同仁有的已经故去,有的垂垂老矣,但我们都有

## 伴“泾水”走过的十年编辑路

李利军

手握编辑《平凉日报》文艺副刊“泾水”接力棒的晓明说,“泾水”出刊第1500期在即,嘱我写点纪念性文字,我当然难却他的这番殷殷之情。

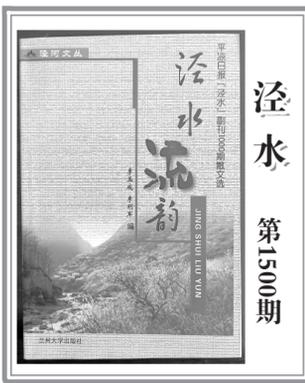
我平生第一次结识的报刊文学编辑是“泾水”第一任编辑郭宪章先生。那还是30多年前,我在一所乡下中学教书,与先生素昧平生,凭一股年轻人的勇气,斗胆去见先生,他和我好一番畅谈,到吃晚饭时硬拽我去他家里就餐,边吃边聊,又是将及五个小时。先生海阔天空、旁征博引、侃侃而谈的风采,对待社会底层文学爱好者的真诚与关爱,给我带来终生影响,在我接手编辑“泾水”的那些年里,有基层作者来访,能和他们倾心交流一吐为快,招待他们吃一顿便餐,我感觉是一件异常快乐的事。我发表的第一篇文学评论,亦即评论姚学礼先生诗集的《试论

《平凉诗踪》》,是经“泾水”第二任编辑宋凌云先生把关刊发的。我的第一本个人作品集《回望家园》是在2000年成为“泾水”编辑后出版的。我和李玉成联手为纪念“泾水”1000期,于2003年编辑出版的《泾水流韵》也是在担任“泾水”编辑时做成的事。

是“泾水”的编辑和这方园地引导我鼓舞我走上大半生与文学与文字结缘之路的。正是受惠于“泾水”情结的濡染和鼓舞,在担任“泾水”编辑的十年间,我给自已确定的目标是,努力成为一个作者和读者信得过的文艺副刊编辑,披沙拣金,不辱使命,真正让“泾水”成为展示平凉文学风貌的大平台,培养文学新人的摇篮。为了实现这个算不得很高远宏大的目标,十年内走得也是坎坎坷坷,殊为不易。

那时候,报社虽已经告别了铅与火,

实现了电脑排版,但作者写稿依旧是用稿纸抄写,编辑就得用红笔在稿纸上改来改去,有时一页稿纸改得满篇通红,让打字室的同事叫苦不迭。改完稿,还得数字数,方便画版的同事设计版面。排版室做出了大样,校对对后,编辑得再次斟酌修改,力图让文章更为精美。每次完成整个编辑程序,在清样上签名后,我就有了一种如释重负的轻松惬意,第二天看到报纸,心里又会涌上无比的自豪感。《平凉日报》还是四开小报的时候,每周出刊“泾水”5期,用稿量相当大,好在那时“泾水”是平凉唯一供作者发表作品的园地,投稿的人(包括提供书画作品作插图)非常多,编辑每天得用不少时间拆信选稿。许多作者可能不太清楚,一篇来稿最终刊发在版面上,得经历一个并不简单的过程。



起初报纸版面小,报社规定“泾水”版的文章最长不能超过1200字。我在编辑稿件时,发现好多质量上乘的作品,受限于字数,不得不进行忍痛割爱的删改。为此,凭着年轻气盛的犟劲,我多次和领导据理力争,坚持要舍得给好稿腾版面,宁缺毋滥,让好稿大为“泾水”版增光。最终,领导们妥协了,超过两千多字的散文才得以在“泾水”头条频频亮相。

与“泾水”相伴的十年间,以“泾水”为媒介和纽带,我与平凉内外的好多作者、书画家由相识到相知,成为了多年间不离不弃的朋友,无论是现在身居高位主政一方的官员,还是专攻学业成果显赫的学人,抑或是平凡岗位上默默无闻努力在完善着自己的普通人,大家偶或谋面,总会自然而然地提及“泾水”,会引发对过往日子里那些让人激情澎湃的往事的深情回忆,缘结于“泾水”,大家各自的人生便拥有了值得永远怀念回味的精彩片段。

山一程水一程,在缘聚缘散中我们终将走向自己该去的归宿,但由“泾水”培植出的文学情怀,会陪伴我们到老到天荒。相信和“泾水”有过丝丝缕缕联系的人,一定会有和我一样的感受!

把它们发表出来。因为我也走过一段漫长的初学者之路,有过摸素的艰辛,徘徊的苦闷,因此非常理解初学投稿者想尚显稚嫩的文字变成铅字的心情,乐于在满足他们发表处女作心愿的同时,也激发他们创作的热情和信心,从而能够在文学这条坎途坚持走下去。

时间过得真快,《平凉日报》已走过40年风雨历程,在“泾水”出刊第1500期之际,我也刚刚退休,正是与我挥别的时候!回顾与“泾水”朝夕相伴的20年时光,有几多艰辛、清苦,也有更多欣慰——我因把宝贵的一段年华,许多心血与汗水融入“泾水”里,我的人生之书便也写进许多生动、充实的内容,值得自己铭记与怀想,因为这是一段奋斗之路,也是一段流金岁月。

祝福“泾水”像我们的母亲河一样奔流不息,源远流长!

## 一段年华留在“泾水”里

何小龙

在1984年复刊的《平凉日报》及其一个“金牌栏目”文学副刊,之所以取名“泾水”,既是为体现地域特色,也担负有“灌溉”之意义。40年来,以其清冽清流,浇灌、滋养了许许多多文学“苗子”,成全了他们的文学之梦,有的写作者从这里出发,走出平凉,走出甘肃乃至全国,成为一棵引人瞩目的大树。有的文学爱好者,因为坚持写作,改变了命运,走上仕途。而有很多读者,因有“泾水”滋润心田,内心也变得日益丰盈,感觉到充实和快乐。因此,可以说,长期以来,“泾水”文学副刊一直在担负着维护平凉文学

生态的重任,平凉文艺、文化事业能有今天的繁荣与发展,与这块阵地的坚守是分不开的,正因为有它持续不断地输入“水源”,供给文学人才“苗子”,才使平凉文学的大花园呈现出勃勃生机。

从读者成为《平凉日报》编辑,是命运对我的眷顾与垂怜,是报社原总编辑茹坚、江恩洲先生对我提携、栽培的结果。当我有幸成为“泾水”的一滴水珠,是心怀感激从事这份神圣的编辑工作的,因此,从不敢马虎大意,总是认真对待每一篇来稿,对于有修改基础的诗文,我会花费很多精力和时间进行修改完善,