

## 正月

□武国荣



大年初一，庄邻间走动，伴着鸪鹑喜鹊麻雀七七八八的吵嚷声，便开始了。

说话间，大人娃娃，浩浩荡荡的队伍就开拔了，就走了来。正月里，进入家的门，手头都是不空落的，或提一串红彤彤的油饼，或腋窝夹一盒糕点，当礼品。家里有一半个擀面把式的，就发挥特长，切一木盘顺看是行斜看是样的细长面，捂着塑料纸昂扬着下巴端了来，在人面前博个喝彩长个脸面，也为拜年活动增添盎然趣味和精彩内容。到邻里拜年，说是去行礼规，但前往的大多都辈分相当。这样一来，大家没大没小，说起话来，很少遮遮掩掩。打头的，必然伶牙俐齿能说会道。果真是渲染气氛掀高潮的人，刚进门，就扯长了嗓子骂主人，指责其迎客的步子缓了，接客的手慢了，问客的话冷了，或弹嫌其准备的纸烟档次低，购买的茶叶隔了年，用粮食倒换的花生瓜子瓢不饱，嚷嚷说所有的上门客肚子饿得前心贴后心。虽是要笑话，主人岂敢怠慢，慌忙连接带拽，一个一个朝炕上让，朝座凳上让。毕竟来客太多，能坐的地方有限，看来在无处安厝，主人就抠抠头发，不好意思地打圆场，说站站也好，权当锻炼身体，反正等候的工夫不会太大，这就端饭去。饭盘，在极短时间内放置在了土炕上，桌子上。席面仍然安不过来，主人就胡乱找四截椽棒，在脚地一堵一围，把木盘搁在上面。客人见怪不怪，或高撅屁股，或半蹲半就，抓起筷子来。

我们村多磨麦的筵筵，名堂颇多，常见的有冷席，热席，八抬五席，十全席，但万变不改其宗，主要用料是大

肉、萝卜、白菜、粉条、豆腐、木耳、蘑菇、土豆以及姜、葱、蒜、辣面子。青菜是稀缺货，一般家庭不大更多预备。不过，大伙逢年过节，都是这种吃法，口味已经习惯了。就算是普通的蔬菜，也有不同的做法，一家与一家风格是不一样的。我们正说的这一家子，先上的是十个细瓷碟儿的凉菜，有汁液浇透了的茄连片片、土豆片片、凉粉片片、油炸豆腐片片、粉丝、土豆丝、红萝卜丝、芹菜丝，还有凉拌猪肉肉、凉拌猪肘、凉拌猪耳朵。冷盘之外，是油炸果果，麻花之类。下酒菜足足的，这时候，爽快了，然后咕咕咚咚一气灌下，临了，还把酒盅咂得吱吱作响，一派英雄气概。也不是所有的客，都这样大气和好说话。身子骨有毛病的，小聪明的，均面有难色，支支吾吾，要一千道一万地推诿，死活不肯把酒端起，喝下。这也无妨，早有坚持公道主持正义的，扑了过去，佐助主人，或拽其耳朵，或捏其鼻子，或抱其腰身，不

将酒灌至嘴内，绝不心慈手软。这样混喝一通，正席方来。一色的农家菜，无非是肥白的扣肉、苜蓿肉、粉条炒肉、炒鸡蛋、炒灌肠、萝卜烩菜、黄焖羊肉、蒸鸡、暖锅等。汤汤水水齐，蒸馍油饼也端了来。最后隆重出场的，是或猪血或羊血或鸡血擀做的臊子面。

饭碗里汤一半面一半，上面汪汪漂着肉丁丁以及葱花蒜苗香菜末，色香味俱佳。客人不容分说，接了碗便呼呼噜噜吸食。这刻，场面多纷扰凌乱。客人三两筷头，将面条吃毕，伸脖子挠耳朵擦鼻涕里，等待下一碗饭。专门有三五人在厨房与客屋之间，一路小跑走着又来又去，急急运输。吃喝丰盛是丰盛，大多只有眼看的份，不能放开来享用。不可忘记，这才是大拜年的第一处，后面人家的吃食，同样多多，必须预留着腹肚。

正月初一，都是这么着闹腾，打初二起，便是另外一种情况，便是亲戚间走动或者赶事。首先是，去至亲的亲戚家，比如舅舅家，岳家，姑家。有些老亲戚家，也须早不宜迟。通常走亲戚，都是男人先去。男人携了一儿半女，以便路上做伴，解心慌。男人心野，一旦离了自个儿女人，就不老实安分了，嘴劲格外大。一路远远瞅到嫩脸的，细脖儿的，软腰儿的，舌头就闲不住，吼个酸曲儿什么的，以图引起对方注意。腰身一仰一俯，有时唱：“白格生生的脸脸(哟)，大太阳晒；苗格条条的手手(呀)，挖麦辣椒菜。”有时还唱：“白格生生的脸脸，巧溜溜手；人里头(呀么)，就数你风流。”这般撩心逗肝的风骚歌子，正当妙龄的女子，不中听的，却又又不便贸然反击，没有一个不低了头，夹着臂膀，朝更远处跑躲的。这一边，男人的朝儿儿充满好奇，一股劲追问自家的爹，说爹，爹，你看，对面女孩，咋就撒欢子跑了呢。男人听了，起初一阵敞怀大笑，继之恹恹的样子，粗声粗气吓唬孩子，说大人的事，娃娃不敢插嘴。不然的话，会念不

好书，高中毕业，考不上大学。男人到亲戚朋友家作客，这座房出，那座窑进，盘盘上盘盘下，一天又一天，被侍奉得妥帖，内心十分满意十二分满足。这中间，当然要玩的，下棋，打扑克，码花花，麻将也将搓几圈。

正月初十前后，一般耍社火，唱大戏，演电影。“有朋自远方来，不亦乐乎”。亲戚极盛情，为客叫来社火助兴。这是一种地社火，不用音乐，无词无曲，只在锣、鼓、钹、铙等武乐声中，演员以舞蹈形式，在地摊上表达人物感情，展现故事情节。社火队被迎进院子，社火头抽取贡桌上的三炷香，点燃，上下摆动三次，以示敬天地敬五谷，顺便也替主家祈祷吉祥。香插至焚炉，社火头接着按主家意愿，安排上演内容。耍《保皇嫂》，耍《千里送京娘》，耍《秦腔阵》，却不要《杀裴生》《秃子尿床》。主人还请小戏班子。听看的戏，一般是秦腔。灵台古来为周秦属地。周秦娱乐文化，在这儿扎了深根，代不萎枯。大家都喜欢秦腔，爱看秦腔，没事了偷着乐，也吼几句秦腔。院子里演秦腔时，领班的就礼让主人，力邀同台献艺同台切磋。主人谦虚一番，保孝和恁惠会唱会演的男客。男客半推半就间涂脂抹粉，穿戴戴帽。板胡，二胡，锣鼓等乐器一响动，男人心里像有毛毛虫在虻，在发痒痒，就迫不及待，就啾啾呀呀，就放开了喉咙。男人字正腔圆地与其他角儿，演了《五典坡》，演了《回荆州》，演了《春秋配》，仍嫌不美实，不过瘾，再接着又把《紫霞宫》和《光武山》的选段也吼几嗓子。

年味依旧，关于正月里的美好记忆，至今还弥留在记忆深处。

## 年到春联红

□雒伟

“百节岁为首，四季春为先。”除夕当天，家家户户要贴春联、贴窗花、挂红灯笼，辞旧迎新。红红的春联，透着红红的喜庆。那一抹抹红色，绽放在千家万户的门前，含墨生香，好不喜庆。

鲁迅先生曾言：“春联是春节的灵魂。”一副春联从构思、书写到粘贴，标准极高。它不仅是文字的组合，更是情感与思想的寄托，也包含了吉祥如意、家庭和睦、事业兴旺等美好寓意。上下两联，字数相等，词性相对，平仄相协，意境相承，且往往对仗工整、平仄协调、言简意赅。读之朗朗上口，和谐美好。一幅幅春联，渲染着祥瑞喜庆的新春氛围，也传承着中华根脉里浓郁的文化气息。

写春联，内容多有讲究。一副春联，既要表达人们对新年的美好祝愿，更要与家庭的氛围和主人的期盼相契合。村里，二爷有“童子功”，写得一手好字，又德高望重，每年交上腊月，慕名请他写春联的人络绎不绝。村里乡邻自不必说，还有镇上、县里的人。二爷往往以楷书、隶书入联，联联应景、应时、应人；每一个字都经过精心雕琢，更蕴含着他的匠心独运。家家户户根据喜好书写、挑选春联，就图个喜庆、舒心、热闹。

三叔家在村子中心，十字路口北，大门口贴“门迎春夏秋冬福，户纳东西南北财。”大门外，开着一间小卖部，二爷写的春联是：“财源广进通四海，生意兴隆达三江。”镇上有一家养殖场，二爷则写了“牛羊满圈迎岁丰，粮草盈仓庆吉时。”来人毕恭毕敬地递着烟，作揖道谢。

二爷的侄孙媳妇拿着裁好的红纸来了，顺便带了他老人家爱喝的茶叶。二爷笔走龙蛇，不假思索写道：“丰衣足食天天好，饭熟菜香日日鲜”。横批：美味佳肴。还有“三星拱照平安宅，五福齐临康乐家。”“金龙腾飞送冬去，银蛇曼舞迎春来。”……写好的春联摆满了一院子，等待着墨汁干透。真是满院生香，春色如许。

贴春联，更有讲究。上下联可不能贴反了，绝大多数春联以“上仄下平”为主。如：“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门。”“寿”字就是仄声，也就是对应现代汉语的三、四声；“门”字则读平声，也就是一、二声。

有时候也按习惯用语或者先后顺序来参考区分。再者，面对大门，“右”为尊，贴上联，左边则贴下联。春联位置要贴的高度适中，门框的两侧，上下联要保持平齐。同时，横批要贴在门框上方的正中央，与上下联相互呼应。还有，短窄的“春条”贴在院门外；正方菱形的“斗斤”贴在家具上，惹人欢喜。

春联的粘贴自然也有讲究。奶奶早早“打”好了面粉糨糊，我和妹妹缓缓展开春联后，父亲把糨糊一点点均匀地涂抹在背面边缘和中间部分，再将春联慢慢平整地贴在门框上，用干净的扫炕笤帚轻轻扫平。爷爷是“总指挥”，站在不远处，指点着春联的“高低、斜正”，一丝不苟，那认真的态度是对新年的敬重，更是迎接新年的好运。

“门迎百福，合家欢乐长富贵；户纳千祥，满堂和顺永平安。”横批：瑞气盈门。二爷写的隶书端庄大气，苍劲有力。爷爷捧着山羊胡子默念着、欣赏着，嘴角上扬，眼睛眯成了一条缝，止不住赞叹：“好！好！”

春节期间，亲戚族人上门来拜望，或往来行人路过，任谁都能看得见大门上贴的春联，更要驻足欣赏，有的还会点评。所以说，春联是一家人的“门面”，里面大有学问，彰显着人民群众的智慧和文化底蕴。

千门迎喜庆，万户贴春联；墨凝吉祥意，联吟幸福年。“一幅幅红红的春联，饱蘸着浓情和希冀纵笔挥毫，一点一滴浸染着五千年文明的积淀，一撇一捺跃动着唐诗宋词的韵律。”那一抹抹鲜艳的红，始终是中华民族喜庆与祝福的象征，年年绽放，年年喜庆，年年热爱。

## 偷面灯

□王万平

谁偷走了我的童年？只留下无穷的记忆。

小时候，每逢正月十五，我的老家有捏面灯的习俗。一个家里有几个属相，就用和好的荞面捏几个相应的拳头般大小的属相。有鼻子有眼，有嘴有耳，有腿有尾……细心的人家还会给属相眼睛里塞两粒黑豆，鼻子里塞两粒玉米。就这样，一个个栩栩如生的属相就呈现在家人的面前。然后，在属相的脊背中央捏出一个凹槽，凹槽越深越大盛的清油就越多。

接下来，把捏好的一个个属相小心翼翼地放到蒸笼里蒸上半个小时，蒸熟了就取出来放到案板上，再把棉花搓成的一根根细细的灯芯分别扎进一个个装满清油的凹槽里……

当一轮金黄的圆月爬上年味未尽的夜空时，家家户户的灶台上、磨坊

里、上房里、偏房里、大门上齐刷刷地亮起了面灯，一股子油香弥漫开来，宁静的村子不再宁静了。

十几分钟后，我和三五成群的小伙伴不约而同地聚在一起，叽叽咕咕之后，开始挨家挨户地大扫荡。几个人蹑手蹑脚地来到别人家大门口，轻轻地推开门，将大门上面的面灯吹灭，趁主人不注意取出面灯撒腿就跑，边跑边吃。“谁？谁在偷面灯？”主人家故意吆喝几声，甚至还会追出来。“快跑！”欢声笑语充满房前屋后，村头巷尾。

其实，大家都心知肚明，点面灯寓意着来年的日子亮堂堂；而门上的面灯被偷走更是一种喜庆吉祥的象征。

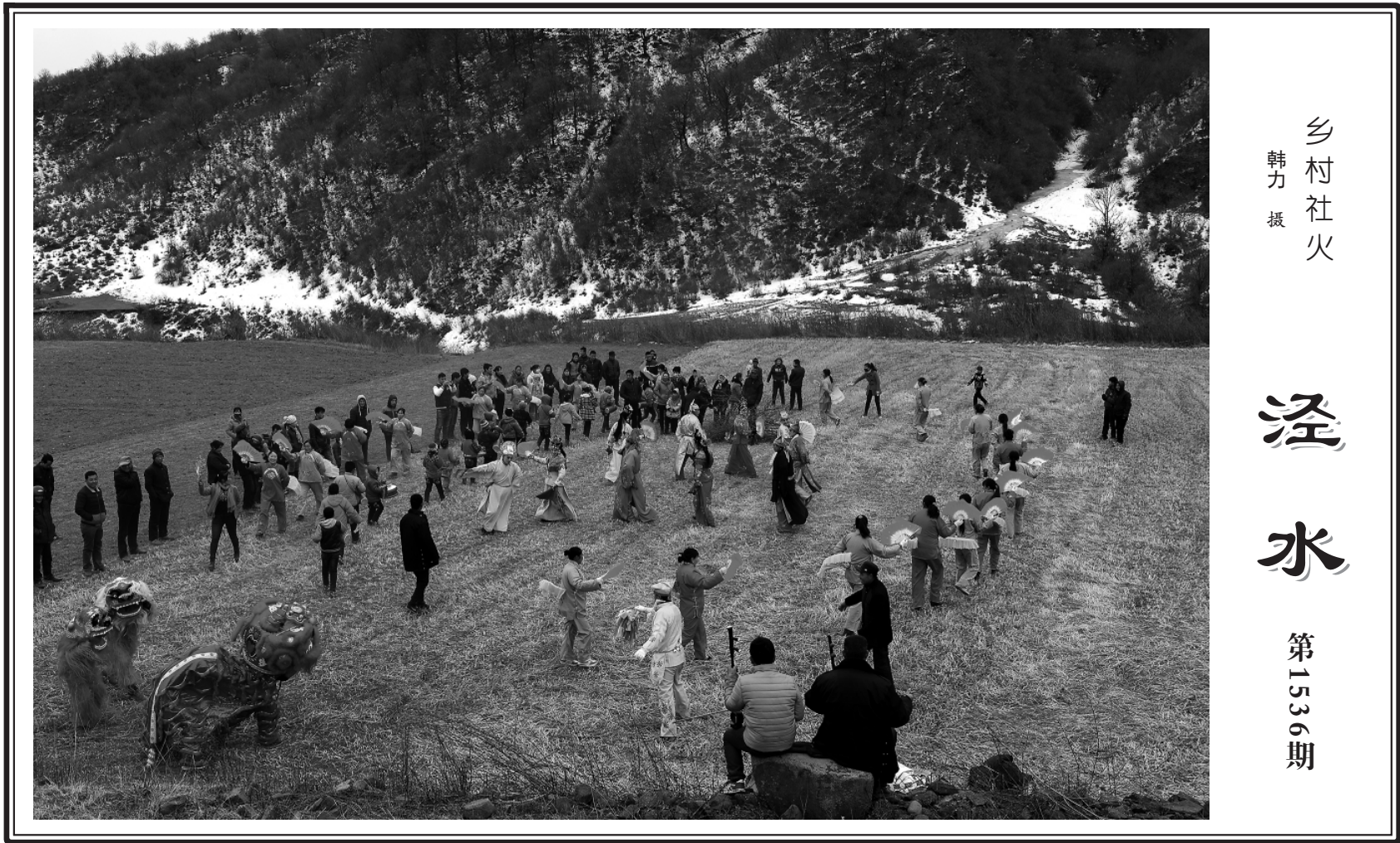
我偷走了谁家的面灯？只留下无尽的祝福。

## 乡村社火

韩力摄

## 泾水

第1536期



平凉乡间有句俗话“过年耍火，唱戏耍社火。”可见，社火是老百姓生活中重要的娱乐方式之一。

社火是中国汉族民间一种传统文化艺术形式，是指在祭祀或节日里迎神赛会上的各种杂戏、杂耍的表演，是高台、高跷、旱船、舞狮、舞龙、秧歌等等的通称。为什么会被称为社火呢？“社”，古时称土地神；“火”，即火神。社火即是在古老的土地崇拜与火崇拜的影响下产生的祭祀“社”与“火”的仪式。社火还被称为“社伙”“社会”“社户”“射虎”“社福”“故事”“秧歌”“花灯”“船灯”“哑巴戏”“闹红火”等等。

## 社火的历史渊源

从历史的角度来看，今天的社火表演形式，至少融合了如下一些节日传统中的表演活动。

赛社与社火。早在秦汉，祖先就把立春和立秋后的第五个戊日(约在春分、秋分前后)定为祭祀土地神的日子，这个日子就是“社日”。先民们把这两个“社日”，分别称为“春社”与“秋社”。后人把凡是在春、秋社日祭祀时扮演的杂戏、杂耍都称为“社火”。在赛社活动中，鼓乐一直是必不可少的器乐。不难看出，赛社仪式当中包括了许多现代形态的社火元素。

迎春与社火。迎春仪式最早起源于东汉。到唐代，迎春仪式作为一种以官方为主导、以民众为主体的节日庆典，其仪式的严肃性开始受到挑战，节日的喜庆气氛变得浓郁，且发展成为官

## 正月里来耍社火

□景兴才

民同乐的节日礼俗。清代以来，迎春仪式与社火之间关系更加密切。明代迎春仪式中，社火节目主要由优人、戏子等参与表演。到清代，“乐户”、民间巫婆神汉、儿童乃至普通百姓都可参与其中，这与现代社火完全一致。

灯节与社火。晚至隋代，正月十五已经成为中国传统节日庆典的高潮。在这一节日的早期演变过程中，它吸收了年前年后从“傩仪”到“迎春”一些求吉祈福、祛灾除邪、辞旧迎新的习俗。从清代地方志民俗资料来看，辑录有关元宵灯节与社火的描述性文字颇多。

## 活态的社火表演

“庄稼汉爱热闹，赶会唱戏耍社火。”“锣鼓不响，庄稼不长”。足见人民群众对于社火的一往情深。在平凉，活态的社火表演，尤以泾川、灵台、崆峒等地的社火表演最具代表性。

清乾隆《庄浪县志略·风俗》中有“立春之先

日，迎土牛，扮戏彩，以导芒神，士女竞观”的记载。庄浪社火按演出时间分类，有夜间社火和白昼社火两种。夜间社火又称“夜社火”“夜故事”或“地摊”。从农历正月初五开始演出，二月二日收场。主要表现形式有小曲、笑摊、旱船、舞龙灯、说相声、耍杂技等内容。白天社火主要有社火赛会和旱乡社火两类。社火赛会是选定日期，组织各乡镇村社或机关单位耍社火，集中表演比赛。县内规模较大的社火赛会有正月初五“攘五穷”、紫荆山的“上九”“十六”“三月三”，朱店镇的“十三”、万泉镇的“上九”，杨家铺的“二月初一”、云崖寺的“四月八”“五月五”等。其中演出人数和观众最多的是水洛城(县城所在地)正月十二日的社火。届时，四里八乡的社火进城表演，观众蜂拥而至，竞相观看。社火最早的演出是为筑筑水洛城的宋代刘沪将军歌功颂德。由于社火演出规模逐年扩大，内容也逐渐更新，淡化了祈神祭祀，凸显了娱乐和教育的理念。社火赛会的表演形式主要有高抬、彩车、马社火、踩高跷、跑社火、迎春



牛、秧歌队、腰鼓队、花束队、舞龙、舞狮等。

泾川社火，北塬、南塬风格不同。北塬的“夜社火”又叫“地摊子”，是以歌舞为主。南塬的社火俗称“武社火”，以武打为主。社火演出开始第一场，称之为“出灯”，最后一场，称之为“谢将”。武社火中的演员角色，一般都在20个以上，俗称“身子”，有红脸、黑脸、花脸、老生、小生、文旦、武旦、丑脸、白脸等，演员脸部化妆多借用秦腔中的脸谱，但随意性更大些。武社火的表演规程，功夫要求很严格，从人物出场、打斗、拼杀，一招一式都按照某一个故事情节进行，每一个动作都讲究功底，要演啥像啥。表演者还要掌握春秋刀、连枷棍、剑、鞭、锤、铜等道具的要法和基本功。表演形式有龙灯、狮舞、旱船、民歌演唱、跑驴、快板、武术、春官诗以及秦腔、眉户小戏和杂耍等。南塬社火，包括罗汉洞、泾明一带，以“武社火”为主，兼有小曲演唱。其表演内容多为“封神”“三国”及隋唐故事等。社火的演出大多从“上九”(农历正月初九)开始，一般要耍到

元宵节以后，许多地方都是正月十八收场，个别地方要到二月初二才结束。有些村庄的社火有连办三年、连停三年的风俗。

灵台的社火表演，从文献资料和出土文物佐证，可上溯至隋唐时代。宋元之后，灵台武社火逐步发展，至明清时，几乎每个村寨都有社火表演。灵台武社火中有一个特殊门类，即高跷社火，俗称“蹯把社火”。由于极具惊险刺激和观赏性，颇受群众青睐。高跷社火一般都在白天表演。表演者身穿戏曲服装，装扮成历史故事或神话传说中的人物形象，手拿各式武器，也有拿扇子、绸花、彩带等的，双足各踩一根五尺长的硬木支柱，并用细绳与小腿捆绑为一体。由于木柱形似农村人家中常用的蹯头木把，所以，灵台当地习惯上称为“蹯把社火”。表学者配合锣鼓，高蹯蹯把，游行于街市、村落之间，行走自如，如履平地，行进时的步伐以“剪子步”为主，有的还做出各种惊险动作，有令人咋舌的“大跨”，有叫人心跳的“蹦跳”，一些技艺高超的表演者还能表演“跌叉”。当高跷社火走过的时候，一个个形体高大，如同神降降世，威风八面，令人震撼。高跷社火除要使用蹯把为主要道具外，在服饰、装扮等方面与武社火没有明显区别。乐器也主要以锣鼓为主，间或伴有唢呐。锣鼓的击打表演形式一般有“绝绝紧”“老常兴”“杀拍”等，唢呐吹的多是迎春祝福的曲子。

新时代赋予社火以新内容。如今，社火从根本上不再是表达人们对“神”的崇拜，而是演变成一种内容健康、形式活泼、名目繁多、生动有趣的文化娱乐活动和一种新风民俗。