

我市作家张怀群长篇小说《安定堂》问世

近日，我市作家张怀群先生历时多年精心创作的长篇小说《安定堂》由线装书局出版。

这部长篇小说《安定堂》全书共三部，分为北朝北周隋朝季，唐朝季，五代宋朝明朝季，共198万字，1700多页。小说以甘肃涇川为背景，上溯千年，全景式展现了丝绸之路东段的历史变迁和人文风貌。

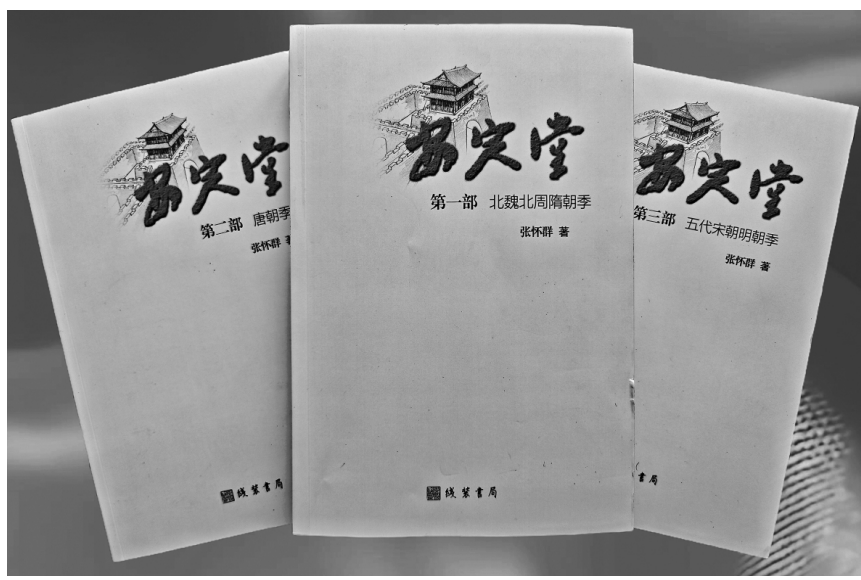
小说以涇川（涇州）现存的丝绸之路东段标志性见证——北魏百里石窟长廊、西王母祠王母宫、金棺银椁及地宫等为线索，将历史与现实巧妙融合，再现了古代关市榷场交易的繁华盛景，书院画楼武乐坊坊坊石坊抄书馆的生动场景，以及与之相关的帝王皇后、文臣武将、历史名人、国之工匠、当地世家世代传承中波澜壮阔的悲欢离合。

小说是北魏、北周、隋、唐、五代、宋、明朝时期丝绸之路起点长安以西的涇州段国际商贸、文化开山交流和民生的史诗，故事中的领军人物大多有其人，是古涇州十数个大家之安定堂的后人，主角群体是幸存者于社会最底层的中外落难男女弟子，因此为谋生在字窟、画楼、乐坊、桂

堂、武馆等这些世俗禁忌的行业空间施展天分，以抄书、开字窟等为历史宿命，创造了天下书目最全、书数最大的藏书窟和天下最大的商业窟群以及金市窟、玉器窟、藏粮窟、藏药窟、壁画窟、古建筑群及商道等，其创造的文明标志如金银铜器、鎏金铜造像、石造像、泥塑、壁画、碑刻、钱币、石窟长廊、金石古文、商道胡同、车壕现存。本小说尽可能还原主人的本来身份，以人人平等的常态，促其人生价值实现最大化。

小说描写人物众多，形象鲜明，上至帝王将相，下至平民百姓，千人千面，栩栩如生。通过他们的命运起伏，展现了丝绸之路千年历史的宏大画卷，也折射出人性的光辉与复杂。小说不仅具有极高的文学价值，也为读者了解丝绸之路历史、感受中华文化魅力提供了全新的视角，是国内首部复原丝绸之路千年民间真实生活全景式小说。

张怀群是甘肃涇川人，中国作家协会会员、国际亚细亚民俗学会会员、中国民间文艺家协会会员，中国民俗学会七、八、九届理事，甘肃省民俗学会副会长、海峡两岸西王母论



坛西王母文化研究首席专家，曾获国家艺术科学重点研究项目先进工作者奖，国家社会科学重大项目、艺术科学国家重点项目成果奖、敦煌文艺奖、黄河文学奖、海峡两岸西王母论坛西王母文化研究终身成就奖等。1979年至今有长篇小说、纪实文学、散文、电视连续剧和戏曲剧本、文化遗产类论著108种出版。（杨树）

书墨照亮人生路

张勇

忆往昔童年岁月，那时温饱尚成问题，学生教材以外的书籍于我而言堪称稀罕物。坐在炕边，默默诵读糊在墙上的报纸、墙画，虽图文并茂，却寓意深远。偶尔借得亲戚朋友的连环画小人书，那简短的文字、传神的图画，令我视若珍宝。靠着收废品积攒的零花钱，方能购置几本心仪之书。白天在山里放牛时，于树荫下静心读书；夜晚回家做完零活，在昏黄的灯光下继续阅读。这些零碎却珍贵的阅读时光，不仅提升了我的学习兴趣，更让我领略到外面世界的缤纷多彩，内心也因此萌生出强烈的读书渴望。

在学习生涯中，经济状况总是窘迫，然而有书相伴，内心便觉充实。中专求学时，课余时间渐多，在阅览室阅读报刊之余，还能从图书室借阅一些小说。学生宿舍紧邻拖拉机的生产车间，每至夜间，轰鸣的机械声震耳欲聋，倾倒钢筒的巨响更是令人难以忍受，加之宿舍内同学喧闹，使人难以入眠。此时，我俯卧床上，手捧书本，沉醉于经典作品之中，直至凌晨周遭安静下来，方才进入梦乡。

毕业之后，一边投身于紧张繁杂的工作，一边重拾书本，潜心研读汉语言文学自考科目教材，深刻体会到书本由厚变薄的真谛，成功补齐了我的学历与文凭。同时，购买并阅读了《穆斯林的葬礼》《平凡的世界》等经典文学作品。夜深人静之时，梳理心情，撰写新闻报道、人生感悟、学习体会等，偶有作品被报纸、网站刊载，内心的虚荣也得到极大地满足。经过近十年不懈努力，工作单位从乡镇迁至县城，在县城安了家，孩子也得以进城读书。尽管日子依旧拮据，但全家人总算有了温馨的港湾。

“工欲善其事，必先利其器”。读书是一种习惯，更是源自内心的一场修行。枯燥的工作岗位看似平淡无奇，但若稍有疏忽，便可能栽跟头，甚至迷失方向。善于读书、善于学习，恰如保护我们的坚固盾牌，是提升工作效能的有力武器。在县城工作的数年里，先后于多个单位轮岗，每个岗位都有详尽的规范性职责要求。凭借良好的读书学习习惯，我如勤劳的小蜜蜂，深入钻研工作岗位的政策法规和业务流程，吃透其中精神，成为备受大家欢迎的行家里手，从而避免在漫长的工作旅程中出现差错、迷失方向。

读书使人明智，读史使人清醒。曾有段时间轮岗锻炼，工作内容相对单一，上班闲暇之余，便拥有了更多的阅读机会。恰逢《明朝那些事》《清朝那些事》等戏说历史的书籍盛行，我购回从东周到清朝的20多本历史书籍，在半年内逐一阅读。历史的烽火硝烟，岁月的轮回更替，令人心灵震撼，精彩的历史永远是学之不尽的珍贵教材。前几年，我进入文联，接触到众多市内外作家的优秀作品及丰富的文史资料。那浩瀚的书籍犹如星辰大海，极大地拓展了我的视野，让我深切感受到文字所蕴含的强大力量，进一步激发了我学习、阅读和写作兴趣。阅读之后，记忆、体会、游记缓缓从笔下流淌而出，滋润着我的心田，让生活愈发充实，生命更具厚度。

书墨，犹如明灯，照亮了我前行的人生道路，引领我不断追寻那无尽智慧与美好。

新书推荐



篆刻《春风吹到读书窗》

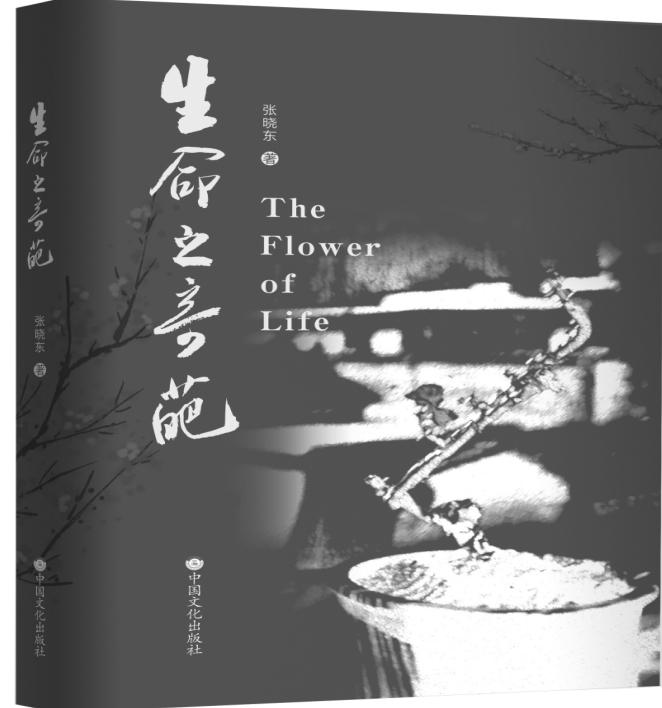
徐成文作

张晓东诗文集《生命之奇葩》出版

日前，崇信县文学爱好者张晓东的诗文集《生命之奇葩》由中国文化出版社出版发行。

该诗文集有近体诗歌、古风诗歌、风物行吟、新韵古词、现代诗歌、真情散文6个版块32万字，收录了作者20多年来原创的270多篇不同风格的诗词散文作品。作品从不同角度抒发了对亲情友情的赞美和珍惜、对诗词文学的执着追求与奉献，体现了作者认真生活、勤奋上进的积极乐观心态。正如作家闫小杰在序言中所说：作品以文情艺韵把挫折和苦楚熬成了解药，在心扉深处构筑了一座象牙塔般纯洁、奇异、美好的天地，这也正是诗文集《生命之奇葩》的精神所在。

据悉，张晓东是中国楹联学会会员、甘肃省诗词学会会员、平凉市作家协会会员，从1997年开始发表作品，有200多首（篇）诗歌、散文等作品发表于全国各地报刊，有3000多首（篇）作品在市内外网络平台发布。（于金玉）



读书若水

景才

读书是一种精神跋涉。读书，可谓自文字发明以来，人类最普遍、最重要的文化行为。古往今来，世界上只有两种人，读书者与不读书者。

一个人的心灵若能得到知识的浸润，就会生出许多灵气和色彩。在人生的长河中，书籍仿佛是一艘艘希望的小舟，载着一代代代人驶向智慧与文明的彼岸。

读书若水，川流不息；潜移默化，润物无声。读一本好书，如同品尝到醇

厚自然的清泉，泉水流经的地方，绿草如茵，花团锦簇，彩蝶飞舞，鸟儿欢唱，一派生机勃勃的美景，令人心旷神怡。

一本好书，就是一位智者，他和我们灯下交谈，能让我们一颗浮躁的心慢慢沉静下来，如水浸润过一般，不沾染一点世俗的尘埃；如一片白净的月光，没有一点污染。

书籍犹如润物细无声的小雨。拿一本书，泡一壶茶，独坐在寂静无人的小楼上，细细地品读，心中如有一阵小

雨在丝丝缕缕地下。那一刻，有一种感觉似在发芽长叶。最后，在雨的滋润下，含苞吐蕾，清香四溢，颇有些“清水出芙蓉，天然去雕饰”的样子。

高尔基曾说：“书是人类进步的阶梯”。书，作为人类文化最独特的载体，不仅传递着人们对自然与社会已知的认识和体悟，也展现着人类思想发展的历程，正如先哲所言“书中横卧着整个过去的灵魂”。

读书，能够帮助我们走出自我的狭

读书感悟

小、回首历史长河，触摸时代的脉搏，观照多彩的生活；当我们在读书与思考中，流连在每一条箴言真理、每一个华彩乐章、每一幅富有震撼力的场景之中时，那正是将“小我”提升到更高层次理想与信念之时。因此，读书对人的影响，不只在增长知识，安放心灵，也不只在“立言”，还在于使人睿智、崇高，领略境界的高远和胸襟的开阔。

文化的繁盛，离不开阅读引领的精神滋养。刚刚结束的全国“两会”上，“书香是一种氛围”这一讯息，再次成为热门话题。人生需要不断读书，和着生动的实践，心中的理想与信念在对实践的感悟和阅读的思考中日臻完善。

读出人生的快乐，读出心灵的安放，读出做人的去向。

细数纷纭画卷中的诗性上海

——读汗漫散文集《上海记》

安正辉

《上海记》是移居上海20多年的汗漫，以诗人、中原人、新上海人的眼光认识上海、感受上海、书写上海的散文集。在这部作品中，汗漫用敏锐简洁、诗性智性的文字，对自己眼中的上海进行了一次全景式的书写。在详尽梳理回顾上海历史脉络的同时，融汇了自己的直观感受和深刻思考，在诗意飞扬、奇崛锦簇的文字律动中，赋予了上海更加饱满的精神内核和时代特征。

以上海为背景的文学影视作品的叙事重点，从以前的江湖争霸、家国恩怨，到当下的职场生活、邻里纠葛，有意无意中让世人淡忘了上海曾有过的汹涌波涛和风霜雨雪。而汗漫却把那些或许已被人们逐渐忘却的风云际会和沧桑往事，用严谨的文字、诗化的语言、精准的表述，进行了还原和重现。他没有从故纸堆中翻检斑驳岁月，没有在粗疏的史料中照本宣科，他始终保持着一个新上海人的新奇目光和探求品格，在人潮涌动的凡俗生活中回望上海、理解上海、感悟上海。这种将时代巨变的

苍茫与现实的繁盛融为一体的叙事体系，无疑让上海的历史呈现出一种生动鲜活、直观开阔的状态。那些光耀史册的文化名家，浴血奋战的革命志士，雄霸一方的帮会头目，见利忘义的乱世奸邪，无不在汗漫的叙述中悉数登场，他们在上海这个充满各种机遇和无限可能的城市，不断改写着历史的面貌和个人的命运。

在《上海记》中，汗漫充分展现了借助诗化散文解读历史的叙述能力，他从地理学的角度切入上海的内里，徐徐展开解读上海的纷纭画卷。在他看来，“每条街道的历史就是上海史。”这种认识上海的视角，是他寻找隐藏在盛世背后的历史故事的动力源泉。在他眼里，最为人们熟知的南京路“像上海的船舷，充满深入东海与入海的动感与势能”，起势非凡的动感和势能有如一道耀眼的闪电，划破了回望历史枝叶的厚重云层，照亮了上海故事的宽广天空，开启了人生百态的精细刻画。他将南京路视为“混血之作”，是因为在这条绵延十余里的大道上，来自不同国家的租界官员、金融家、记者、医生、商人、水手、工厂主等，曾以不同的方式为自己谋求功成名就的资本和江山。他们的到来，让南京路成为多种文化观念和思想意识的交汇点，而不同价值观念的交流碰撞和交相辉映，使南京路在不知不觉中呈现

出中西合璧的鲜明个性。类似于对南京路一语定性的描述，是《上海记》不同于其他书写上海的散文的特别之处，可以说，汗漫为读者了解上海打开了更为宏阔的视野和角度。汗漫将自己定位于历史的追忆者、观察者和介入者，身在上海写上海，跳出上海写上海。从一条路，一幢楼，一棵树，一扇窗等场景着笔，以抽丝剥茧的方式发现讲述与现场场景有着千丝万缕联系的人和事，同时指明事件的最终走势和人物的人生际遇，使读者在阅读时，不时产生历史与现实重合之后的恍惚感和早已知晓人物命运的虚幻感，从而让远去的历史和安身的当下，在悄无声息间完成了天衣无缝的对接和契合。

汗漫没有局限于历史事件的简单复述，没有对历史人物的是非功过进行过多评说，他只是站在时间的另一个原点，看历史的河水在流经过程中，如何掀起狂放不羁的惊涛骇浪，看风华绝代的才子佳人和富可敌国的商业巨头，如何在十里洋场光彩夺目地驰骋天下。无论江西路、福州路、长乐路，还是苏州河、陆家嘴、常德公园、虹口、嘉定，每一处都有过风起云涌的历史记忆，每一处都停留过挥斥方遒的风云人物，鲁迅、草婴、胡适、瞿秋白、宋庆龄、傅雷、郑振铎、林语堂、萧红等等，诸多

闪耀着无尽光芒的名字相伴风急浪高的历史潮流，随着汗漫疏密有度的叙述，逐渐由点滴水珠向汹涌浪涛过度，并在他的纸上江河中激荡，奔涌，沸腾，升华。他穿行于街巷里弄，回望于斑驳流年，如同历史的见证者一般，将那些或缠绵悱恻或惊心动魄的轻烟浮尘，从时间的深处逐一发掘并细心剖析，一段段几近湮灭的历史往事，在他的笔下重现于黄浦江畔和上海滩头。

汗漫的文字不囿于传统散文的窠臼，他以独创性的表现形式，将诗歌和散文的特点完美结合起来，创造性地打破了传统散文的复述语调、节奏和模式。在他的文字中，我们更多感受到的是表述时的奇巧和精妙，是新鲜陌生却又让人拍案叫绝的语言布局。他在诗性的文字间探索散文的另一种态势，以诗歌的空灵跃动构建散文不可或缺的风形神貌，以出其不意的词语组合传递自己对历史的察思深悟，在诗歌和散文两种文体的“跨界”融合中，让不落俗套的写作才情和艺术张力，呈现出蓬勃旺盛五彩斑斓的盎然生机，并以极具个人辨识度的语言风格，绘就了上海之于中国历史的精神谱系。

20多年的上海生活，汗漫把对故乡的留恋升级为对上海的爱恋。远离河南南阳的上海，

是汗漫精神归属的另一个故乡，或许有一天，他的血脉和基因会因时间的推移而与上海深度交织，他无法区分两个故乡在自己心里所占的比重。基于这样的人生体验和想象，汗漫怀着深沉的情感讲述上海历史，在书写上海历史和个人心路的同时，顺理成章地完成对上海的心灵皈依。记叙上海往事，汗漫并非只是让读者回看那些跌宕起伏的陈事旧梦，他从细微的时代印迹中探寻上海的成长气质和生命气象，让读者感受上海在百年历史进程中的曼妙风度和华彩乐章。在他纵横飞扬、酣畅淋漓的表达中，我们看到，上海在建构新的历史坐标的同时，又将跨入更为辽阔的海天大地。



阅读时光