

编者按

“端午临中夏，时清日复长。”当粽香悠悠，裹藏着千般情思；当香包轻摇，勾起无数美好回忆；当艾草清香，弥漫街头巷尾，一年一度的端午节翩然而至。在平凉，人们以多样习俗传承着节日的韵味，让端午成为一个“丰富”至极的日子。它弥漫着粽叶与艾草交织的独特气味，装点着五彩丝线与香囊的缤纷色彩，更凝聚着对先人的追思、对亲友的牵挂。本期带您走进平凉的端午世界，感受这份传统节日独有的温情与魅力。

荷包飘香，街头巷陌熙攘忙

□本报记者 杨曼艺 文/图

端午的脚步尚未真正临近，平凉这座城的街头却早已沉浸在一片馥郁的荷包香之中，仿佛被这迷人的香气彻底“淹没”。

记者在街头巷尾发现，许多小摊如雨后春笋般涌现，摊位上琳琅满目的商品令人目不暇接。街头涌现出各种端午小挂件，特别是精致的荷包和五彩绳，设计独特，吸引市民驻足。其中，各式各样的荷包、编织精美的五彩绳以及彩色手链等端午节特色小挂件，吸引了众多市民前来驻足欣赏或精心挑选。

踏入四中巷，仿佛掀开了平凉往昔岁月的一角。两侧摊点挨挨挤挤，花红柳绿的荷包缀满其间，琳琅满目，引人驻足。一位鬓发如霜的老奶奶端坐摊后，指间彩线翻飞，针尖在丝布上轻盈穿梭，一只憨态可掬的虎头小荷包便渐渐成形。她身前摆满了巧手缝制的生肖、葫芦、粽子等荷包，针脚细密，色彩饱满而古雅，惹得行人纷纷停下脚步，细细挑选。

“记得小时候，家里人也会在端午节时给我们买这样的荷包。现在，我想给家人们都买一个，希望他们戴上后能平安健康。”市民侯丽娜说。



市民选购荷包。

来到崆峒不夜城，在阳光的和煦映照下，琳琅满目、目不暇接的荷包显得尤为耀眼夺目。玲珑精巧的十二生肖荷包更是惟妙惟肖。绣球、福袋、传统荷包等各类荷包争奇斗艳，热闹非凡。

每个小摊前总是熙熙攘攘，人头攒动，围满了驻足欣赏和竞相购买的市民。他们或是仔细端详，或是与摊主热情攀谈，询问着荷包的材质、制作工艺。

大街上，随处可见摊主推

着荷包车行驶在路边，车上挂满五颜六色的荷包，绣工精细，图案栩栩如生。有的荷包上绣着威武的巨龙，象征着吉祥如意；有的绣着可爱的兔子，寓意着活泼灵动。每一个荷包都仿佛在诉说着一个动人的故事。

当艾草的清香在街头飘散，五彩荷包摇曳于行人胸前，这些小小的香包，早已超越了节日饰品的范畴，在这荷包飘香的街头巷尾，端午的韵味愈发醇厚。

端午寄情

文化流芳

一针一线绣端午 艾草香飘静宁城

□本报记者 张瑞 魏娜

端午临近，荷包飘香。在静宁县的街头巷尾和许多住宅小区门口，随处可见造型各异、做工精美的香包制品，一抹抹“吉祥红”营造出浓浓的节日氛围。

民俗活动成纪文化广场的荷包市场更是热闹非凡。一排排摊位整齐排列，精美的香包挂满支架，随风轻晃，阵阵香草味扑鼻而来。

记者发现，今年荷包款式十分新颖

多样，既有传统样式的荷包，也有一些毛线钩织的生肖挂件和手工艺品，充满现代感。

传统与创新交织，让小小的荷包焕发出新的光彩，引得往来群众纷纷驻足观赏、挑选。摊主杨小红一边整理着摊位上的荷包，一边热情地介绍：“荷包里装的都是精选的艾草，不仅好闻，驱蚊效果也特别好。今年还特意设计了不少新花样，像小朋友喜欢的哪吒，还有年轻人偏爱的卡通粽子造型。”前来采购的靳国兄穿梭在各个摊位间，手中已

□本报记者 齐荣

端午将至，庄浪县巾帼巧手文化产业发展有限公司的车库里，140余位陪读妈妈的手指在五彩丝线间翻飞，钩针起落如蝶。冯荷花正将雪白的棉线编成糯米形状，再裹上嫩绿“粽叶”。一枚玲珑的钩绣粽子挂件便跃然掌心。“这‘高粽’要赶在高考前发往广东，家长们都盼着讨个好彩头呢！”她身旁的货架上，哪吒脚踩风火轮的挂件与生肖龙马竞渡的香囊堆成小山，空气里浮动着艾草的清香。

这份忙碌源自穿越千年的文化密码。在庄浪人的端午记忆里，母亲们总要用五彩丝线编成手绳，系上桃核、铃铛，拴在孩童腕间辟邪祈福。而今，这项传统技艺正焕发新生——钩针编织的粽子挂件以棉线替代箬叶，珍珠棉充作糯米，缀以“一举高中”流苏，既存古意又添新趣。在县城的端午市集上，带着女儿挑选挂件的李女士轻抚刺绣纹样：“机器荷包虽工整，终究比不上手做的温度。”

创新让老手艺撞出火花。车间设计总监万霞展示着今年的爆款：十二生

崔金娥：指尖“生”花迎端午

□本报记者 张霞 文/图

端午节临近，平凉中心城区四中巷人流如织，格外热闹。64岁的崔金娥老人守在她的小摊后，摊位上琳琅满目的手工荷包在阳光下熠熠生辉，犹如一道流动的风景线，吸引着来往市民纷纷驻足。

只见崔金娥微微俯身，从众多荷包中精准挑出一只小巧玲珑的荷包，彩色的穗子在她指尖微微颤动。这枚小小的荷包，诞生于她布满针痕的指间，细密的针脚里，不仅蕴藏着手艺，更承载着一份对端午老传统的深情守望。

一年前的端午前夕，崔金娥买了些材料，试着做了些荷包拿到市场上去卖，没想到卖了几百块钱。从那天起，她就迷上了做荷包，针线成了她安静时光里最亲密的伙伴。

“很喜欢做，一发不可收拾。”崔金娥笑着说。她开始频繁地在网上和实体店搜寻各种各样的布料，彩线源源不断地被买回家。窗台上的簸箕里，材料越堆越多，都快装不下了。整整一年，她利用闲暇时间，日积月累地穿针引线，竟陆陆续续做出了三、四千个形态各异的荷包。

5月28日，记者来到崔金娥的家中。屋内窗明几净，走进卧室，一个挂满荷包的大支架格外引人注目——上面有活灵活现的十二生肖、惟妙惟肖的花朵，还有散发着淡淡草药清香的香包。

“这些都是我做的，所有的花

样，都是自己心里琢磨出来的。”崔金娥告诉记者，她平时就不爱热闹，手机也看得少，最大的乐趣就是做针线、做饭、收拾家务和侍弄花草。“拿起针线，想到什么就做什么，布头在我手里，想让它变成什么样，它就能变成什么样。”远离了手机屏幕和社交喧嚣，崔金娥安静地沉浸在自己充盈着针线与花草香的世界里。这些不会说话的荷包，就像是她用针线写下的独特日记，一针一线都缝进了她的心思和日复一日的耐心。

临近端午，崔金娥格外忙碌。每天清晨七点，她就带着沉甸甸的荷包和简单的饭菜出门，一直忙到晚上十点才收摊回家。在四中巷巷口，她的摊位在众多摊位中特别显眼。“都是手工制作，市民很喜欢，每天都能卖出三四百个。”看着络绎不绝的顾客，崔金娥满脸笑容。

摊位上的荷包卖掉了不少，又不断添上新的。在这缝缝卖卖、添添补补的忙碌中，崔金娥的日子过得既充实又有滋味。

一根根针、几千条线，缝出的不仅是一个个小巧荷包，更串起了崔金娥对生活的盼头与奔头。过去一年，她在热闹的城市一角，为自己开辟了一个安静做手工的小天地。当大家都在忙着玩手机的时候，她却专注地捏着针线，一针一线地缝，用这种最传统的手艺，为端午节增添了独特的意义。这些荷包不仅挂在孩子们身上，更承载着那份始终不变的老手艺和真诚的心意。



崔金娥绣制荷包。

庄浪：端午临近 香包迎来销售高峰



5月29日，位于庄浪县文化广场的香包市场迎来了一年中最热闹的时刻。造型丰富、五彩斑斓的香包挂满了支架和绳索，宛如一片绚丽的花海。人们穿梭在各个摊位之间，精心挑选心仪的香包，感受着传统文化的魅力。整个香包市场里人来人往，热闹非凡，处处洋溢着浓浓的节日氛围。

张沛杰 摄

灵台端午味：油糕滚烫 绣线绵长

□本报记者 孙筱娜 王小兰

端午节吃什么？灵台人的回答里一定少不了油糕。

清晨六点，柳霞的油锅已经架起来了。案板上堆着发好的烫面团，柳霞手上动作不停。“水和面都得用秤称，二斤面配一斤水，这样炸出来才酥。”说话间，她麻利地揪剂子，填糖馅，圆滚滚的油糕滑进油锅，翻几个身就变得金黄。

“给我留十个！”老顾客柳书海隔着马路喊。他每天绕路来买油糕：“别家的总发黏，就你家酥脆。”说话时，刚出锅的油糕在他手里冒着热气，咬开焦脆的外皮，黑芝麻混着花生碎的糖汁淌出来。这个配方是柳霞琢磨出来的：“有人爱吃芝麻香，有人喜欢核桃味，多备几样馅料，大伙儿都满意。”

往东走十来米，巩永春的油糕摊前挤着七八个人。她媳妇盯着油

锅，手里的箬篱一捞一个准。老巩包馅的手艺是二十多年练出来的，每个油糕都像量过尺寸——二两一个，糖馅包得严严实实。“端午节前五天能卖五千多个，不预定根本买不上。”他撩起围裙擦汗。油锅边上支着竹匾，新炸的油糕摆成小山。有位大妈直接要了三十个：“给城里闺女捎的，她就认这口老味道。”老巩媳妇笑着递过塑料袋：“现炸的别捂，敞着口带回去。”

除了油糕，灵台人的端午节还有各种手工绣品。广场槐树下，刘秋香和她的老姐妹们成了固定风景。十来个银发老太太坐在马扎上，面前摆着五毒肚兜、虎头鞋和绣花鞋垫。

79岁的刘秋香戴着老花镜穿针，手上的鞋垫已经描好“平安”字样。老人的鞋垫很受年轻人青睐。

85岁的曹新芳举起件小马甲，红丝绒面上趴着蝎子、蜈蚣。“这叫五毒衣，年轻妈妈最爱买。”她掏出

个笔记本，上面画着几十种花样。“都是看别人做得好，我就记下来学着剪。”

树影在地上慢慢挪，老太太们的生意不紧不慢。没顾客时，她们

就凑在一起理丝线，红绿黄三色铺在膝头，像片小小的彩虹。

艾草香混着油糕味飘在街头，灵台人的端午节，就这样在手心温度里一年年传下来。



街头的油糕、麻花。

五彩丝线织就端午经济热

肖穿上端午吉服，葫芦香囊暗藏驱蚊药包，更有机甲哪吒与传统艾虎的“破次元”组合。“年轻人爱动漫，我们就让孙悟空捧着粽子，玉兔划龙舟。”她手机里存满客户返图，广州茶楼的端午礼盒缀满钩绣粽，秦皇岛景区将生肖挂件作为游客伴手礼，义乌商贸城的直播架上，主播正演示如何DIY端午蛋袋。

穿梭在货架间的质检员杨莎莎，曾是全职陪读妈妈。如今她每天经手上千件钩绣品，还能送孩子上下学：“钩个月亮钩朵花，日子就像这彩线越编越亮堂。”公司负责人王红瑞算了一笔账：今年订单量同比增长超10%，毛线花束、国潮挂件等新品占三成，带动全县300多个家庭增收。

暮色中，最后一批货箱装车启运。车灯照亮库房墙上那句“一针一线绣山河”，也映着留守员工赶制“七夕”样品的剪影。穿行在艾香与丝线交织的车间，恍惚听见时光的密语——当传统习俗邂逅指尖经济，那些曾在腕间的五彩期许，正化作乡村振兴的金线银梭，织就文化传承的新锦章。