



一入崆峒便为仙

□柳娜/文 徐振华/图



以山为邻，草木作伴，沐浴清风，枕月入眠。撷取山间浮光与幽色，安享人世余暇，独与天地精神往来，这大概是文人心中最理想的栖居。山居岁月里，可见“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”的自然流转，可感“明月松间照，清泉石上流”的静谧禅意，可品“采菊东篱下，悠然见南山”的恬淡闲情。山，不只是一处居所，更是心灵的归处。

崆峒山，正是这样一个让精神得安顿的所在。人说“一入崆峒便如仙”，并非虚言。冬日的崆峒，自带苍茫古意。烟雨空濛时，群山如墨染，一卷水墨自然天成；雪落无声处，万壑入太虚，天地倏然归于寂净；钟鸣悠悠起，世事顿觉清明，凡尘渐远。

崆峒山不仅是地理意义上的山岳，更是具象化的中华文明指南。密林秀水之间，黄帝问道广成子，收获了治国、养生之道；八台九宫十二院的古建筑依山而建，堪称“建筑史上的经典之作”；崆峒武术横空出世，闻名天下；李白、杜甫、骆宾王等诗坛巨擘沉醉于此，击节而歌，留下了脍炙人口的诗篇……走进它，就仿佛走进了五千年的精神脉络。

诗性

1630年，44岁的徐霞客自江南跋涉至此。当崆峒山的晚风轻抚过他染尘的衣襟，这座西北名山终于与这位旷世行者相遇。在车马很慢、书信很远的年代，崆峒山却早已是文人墨客心驰神往的“诗与远方”。

谭嗣同笔下的《崆峒》，以“斗星高被众峰吞”写其巍峨，以“四望桃花红满谷”绘其秀色。诗人与山相逢在人间四月天。“云海隔尘世，岭峰划洞天，松如龙斗霄汉，石似兽负岩奔。”春水湖畔，花径缤纷，山如黛眉，水似碧眼，春风拂面，天地间只有令人心悸的美。

千百年来，崆峒山在不同的诗行中展现着万千气象。骆宾王见其“河流控积石，山路远崆峒”的苍茫，李白赞其“世传崆峒勇，气激金风壮”的豪迈，杜甫感其“防身一长剑，将欲倚崆峒”的凌云之志，元稹在此悟道而得“踏破铁鞋无觅处”的豁达，游师雄临古迹而生“至今洞犹存”的遐想。

一座山一个人的互相懂得，在崆峒山，怎么也讲不完。

香峰斗连，仙桥虹跨，斧头叠翠，月石含珠，春融蜡烛，玉喷琉璃，鹤洞元云，凤山彩雾，广成丹穴，元武针崖，天门铁柱……作为国家首批5A级旅游景区，崆峒山的景点实在太多，一眼看上去不知从哪开始，也因为此山跟诗人确实有着精神上的互动，循着他们的足迹走，更容易感受这座山的深度和筋骨。

山峰、流瀑、飞鸟……千百年过去，青山依旧，湖水依然。崆峒山西接六盘山，东望八百里秦川，南依关山，北峙萧关，泾河与胭脂河南北温柔地环抱着它。这里的森林覆盖率达到了95%，已知名植物已达1000余种，白鹤在山巅振翅，金钱豹在森林里出没。

自崆峒古镇乘观光车往崆峒山中台，必先历58道弯。路旁多见陡崖削立，最令人惊心者，莫过于“海内真崆峒”（1987年由平凉涇川人牛相乾所书），这是一处大规模的绝壁，断崖，崖高近百米，这是最能体现丹霞地貌身陡特征景观之一。沿途可远眺凤凰岭，其势中高而两头略垂，形如凤凰振翅欲飞。“凤山彩雾”，这崆峒十二景之一，指的就是此处。

58弯既尽，崆峒主峰马鬃山，巍然横亘于眼前。一个又一个美好的瞬间奔涌而来：自然的，历史的，诗性的。

共融

崆峒山本是清幽之地，却也承载着人类的悲欢，和对生命顿悟的向往。

崆峒山是道源圣地，也是佛教净土。隋朝一统天下后，山中迎来了一段难得的安定岁月。至唐代，僧人与道士相继而来，开辟寺院，兴建宫观，香火渐兴。此后历经宋、元、明、清，直至民国，历代皆不乏修建或重建之举，最终形成“八台九宫十二院”的宏大格局，层叠隐现于山峦之间。

中台无疑是观赏景致的绝佳之处。举目远眺，但见主峰马鬃山叠峙于五台之上，山势雄浑，直贯苍穹。峰顶的宫观依山而起，高低错落，重檐飞角，凝重精巧，甚为壮观。如果逢着雨雾天，则会看到崆峒山皇城的云海奇观，山色更显空灵迷濛。山是静态的画面，云海便是飞

扬灵动的渲染，飞旋、腾跃、回转、曲折……虚实相间之间，显示了宇宙万物内在的韵律和节奏。行在崆峒山，宛如回家。山上有流云舒卷，自在往来；山下有人间岁月，忽忽忽忽长。整座山是静谧的，却也是生动的。

崆峒山上，儒、释、道三家共融共存。皇城等建筑为道家清修之地，塔院等处是佛门禅诵之所，而中轴对称、秩序井然的建筑群，则集中体现了儒家礼教的精神内核。尤为独特的是闻名遐迩的三教洞。佛、儒、道共处一室，同受尊崇。三教共存于一山，这在名山大川里实属罕见。这份胸襟，当是崆峒的骄傲，正是这种三种思想体系的碰撞和交融，让中国文化有了兼收并蓄的包容和生生不息的力量。

儒、佛、道，在崆峒烟雨的万千气象中，升腾流转，把中国文化的丰富性融汇得那么自然，那么生动。

关于崆峒山名称的由来，历来有三种主要说法。其一源于星象，据中国首部辞书《尔雅》记载：“北戴斗极为空桐”，意为北斗星下方即为“空桐（崆峒）”，点明了山名与星象的对应关系；其二取自山形地貌，因山中多洞穴，如玄鹤洞、崆峒洞等，嵌于绝壁，取其“空空洞洞”之意；其三关联道教文化，崆峒山作为道源圣地，其名亦体现了道家“清静无为”的哲学意境。

问道

很多时候，我们找寻风景，找寻古迹，其实是为了寻找一种状态，一种人的意识与景物合一的状态。

穿过登临道教主峰的第一道门——朝天门，攀登669级台阶才能到达皇城。在这里，你会找到那种合一的感觉，仿佛正在往生命的高处走，往更高渺的境界进阶。

走过始凿于唐贞观元年369级的天梯，便到了崆峒山最神秘之地——“黄帝问道处”。崖壁上红色的木阁子是广成子的悬棺，相传广成子隐居在崆峒山修练了1200多年，得道成仙，成仙以后将自己的法体留在了这里。如今，仙迹杳不可寻。

《庄子·在宥》中记载：“黄帝立为天子十九年，令行天下，闻广成子在崆峒山修练，故往见之”。五千年，广成子居崆峒山石室之中，黄帝闻而造焉，曰：“我问吾子达于至道，敢问至道之要云何？”广成子曰：“尔治天下，云不待簇而雨，木不待黄而落，奚足以语至道哉！”黄帝退，筑特室，席白茅，居三月，复往见之。……广成子蹶然起曰：“善哉问乎。至道之精，窈窕冥冥；至道之极，昏昏默默。无视无听，抱神以静，形将自正。心静必清，无劳尔形，无摇而精，乃可长生。慎内闭外，多知为败。……”黄帝问道颇为不易，他不远千里跋涉而来，先吃了一顿闭门羹，便开始自省，然后才登山问道。广成子以长生之道喻治国之理，令黄帝豁然开朗。

这至真至纯的道，从崆峒山脚下的泾河汇入渭河，再汇入黄河，传遍中原大地，解答着中国古代的哲学命题。而我们今日登山，踏过同样的石阶，仰望同一片苍天，所求的或许仍是同一问题，如何在纷扰的世界中，长养神气、返朴归真，寻得内心的安宁与澄明。

气象

行走在崆峒山古建筑之间，仿佛是场时间和空间的穿越，感受着难以置信的美。这些建筑群形制体现着“天人合一”的哲学理念，楼、阁、宫、殿、亭、台徐徐展开，抽象的概念便在一砖一瓦、一石一木中，得到具体的阐释。那是建筑，也是心之居所。

沿山路向上，一座座方正严整，典雅庄重的建筑徐徐展开。它们承载着中国古典建筑最核心的审美追求。秩序中见灵动，端庄中藏玄机。黑虎灵官洞，是崆峒山保存较为完整的明代单体建筑，静默中透出拙朴之气。磨针观始建于嘉靖年间，六角重檐的砖石结构，沉稳中可见精巧。十二元帅殿，作为道教建筑中少见的穿廊式殿宇，虽仅六十余平方米，却布局别致，别有洞天。而皇城，更是崆峒山明代建筑群的精华所在，殿上建殿，殿内藏殿，层层叠进，气象庄严。

从东台至皇城，建筑沿中轴线依次铺陈，左右对称，主次分明，高低错落，将中国传统建筑群方正严整，纵深有序的美学特征体现得淋漓尽致。1990年，建筑学家朱畅中，谢凝高登临此地，曾以“奇险灵秀，

古朴精巧”赞誉崆峒山建筑。

位于马鬃山东南山脊的雷声峰古建筑群，始建于北宋乾德年间，包含三官殿、玉皇楼、三星殿、雷祖殿等4座古建筑，并供奉有27尊塑像。整个建筑群依山就势，取法自然，山势高峻，庙宇险立，既有险峻峭峻之势，亦具横空出世韵律感，堪称中国古代建筑史上的一处经典之作。

站在雷声峰绝顶的皇城向东眺望，可将崆峒山中台法轮禅寺塔院内的凌空塔尽收眼底。该塔建于北宋天圣七年，为八角七级楼阁式空心砖塔，形制挺拔，结构精巧。更令人称奇的是，塔顶生长着一株树龄近二百年的松树，枝干苍劲，四季常青，形成“古塔托松”的绝妙景致，令人叹为观止。明代诗人罗潮曾以“浮屠高七级，中虚外壁立。绝顶八窗开，晴山树历历”赞颂其巍峨姿态与通透形制。

游览崆峒山，你可以把导航和攻略全放下，把自己交给直觉，交给遇见。

崆峒山的九天圣母殿侧，静卧一方古朴的青石棋盘，旁有千年古松一株，枝干舒展如伞，躬身探向棋盘，人称“观棋松”。相传此处曾是广成子与赤松子纹枰对弈之旧地。凝神之际，仿佛可见二位仙人执子从容，棋局悠然，似真似幻。

风骨

“崆峒武术，威峙西陲！”金庸笔下，崆峒派武术高深莫测，路数奇诡，名动江湖。千百年来，佛道智慧在此交融互渗，共铸崆峒武学博大精深之气象，终与少林、武当、昆仑、峨眉并立，共称中华五大武术流派。

崆峒道教一脉，历来不乏武艺超群之士。自清康熙十五年龙门派苗清阳真人登山执杖，薪火相传，至今已历二十七代。其中韩元觉、赵至睿、禹理昌、郭宗尧等数代高道，皆以拳脚见长。所传武艺涵盖黑虎拳、护山棍、春秋刀、铁扇子等拳械功法，更以浑元桩、吐纳心法为筑基根本，内外兼修，刚柔并济。

崆峒佛教武术，源起北宋。庆历二年，西夏铁骑破关南下，直逼渭州，所过之处烽火连天，庐舍尽焚。值此危难之际，崆峒山明慧禅院住持法淳大师，振锡而起，率僧兵挥棍迎敌，于乱军中护守御书院，庇佑数万藩汉百姓与牲畜不受屠戮。其英勇之举，不仅退敌保境，更震动朝野。次年，宋仁宗特颁诏褒奖，赐号“志护大师”，授二品紫裳，同战有功的法涣、法漫等僧众亦获赐官服。法淳一脉所传武学，如金龙掌刚猛凌厉、行者棍疾如流星、配合月牙铲、佛尘剑等长兵短械，招式皆从实战中来，招招制敌，式式生风，贯穿着禅武合一、杀伐与慈悲共生的修道本色。而四门鞭杆、地趟鞭杆等功法，更融合地形应变之智，体现出崆峒武术在山地实战中的独特优势。此番御敌护民之义举，奠定崆峒佛教武术的历史地位。于尘世中护生，于刀棍中见性。崆峒武僧之风骨，由此深植陇山泾水，绵延千载。

这风骨，早已化为崆峒山水的魂魄。

一入崆峒便为仙。这“仙”，非羽化飞升，而是心与道合一的境界。在这里，你可立于雷声峰上俯瞰千载塔影，也可在古松棋盘边静听说落子声声；可循徐霞客的足迹，探入丹霞绝壁之间，亦可在晨起习武、静坐观云时，体悟“无我”的真意。

当山风拂过衣襟，云海漫过群峰，那一刻，你走过的不仅是山径，更是五千年来无数人探访的精神原乡。

崆峒不语，道在其中。

