

在经典与现实中自觉修行

——《敬事而信》读后感

□朱国勇

《敬事而信》一书，是李明先生在纪检监察工作之余，浸润经典，沉淀思想的结晶。捧读此书，如闻师长夜话，如见明月临窗，既感亲切，又受教益。全书不仅是一位领导干部的读书札记，更是一部融合古典智慧与现实思考的精神手卷，其内容之丰，思辨之深，文笔之雅，用心之诚，令人敬佩。

一、内容体系：经典为镜，现实为鉴
本书以《论语》《老子》《庄子》《资治通鉴》等典籍为研学素材，缀以《阅微草堂笔记》等，贯通儒道，旁涉史籍，构筑了一个以传统文化为根基，以当代实践为观照的思考体系，充满了作者对优秀文化创造性转化和创新性发展的文化自信。作者并非做学术考据，而是以“读书人”与“实践者”的双重身份，在经典语句与历史故事中寻觅与当下工作的共鸣。从“敬事而信”的为政之道，到“慎独慎微”的修身之要；从孔子观人察事的智慧，到庄子淡泊名利的超然；从司马迁笔下忠臣廉吏的操守，到纪晓岚寓言中的人情世态——作者信手拈来，皆成文章，形成一幅古今对话、知行合一的智慧长卷。

尤其可贵的是，作者立足纪检监察工作的特殊岗位，在解读经典时自然融入对廉洁从政、干部监督、作风建设等现实课题的思考。例如，在论及“君子慎独”时，强调“真正的清廉不

在刀笔律令之间，而在‘慎独’的修行里”；在谈到为官之道时，要强化责任和德行，通过完善自我服务公众，实现个人价值与社会治理的和谐统一。这种联系并非生硬比附，而是源自长期实践与深思后的自然流淌，使古典智慧获得强烈的时代生命力。

二、思想蕴涵：知行合一，修身为本
通览全书，最核心的思想脉络可概括为“以修身为本，以经世为用”。作者深谙儒家“修齐治平”的逻辑，将古典智慧首要定位于内心的涵养与人格的锤炼。无论是孔子强调的“己所不欲，勿施于人”，还是老子倡导的“治大国若烹小鲜”，或是庄子追求的“天人合一”，在作者笔下，最终都指向领导干部自身道德境界、思维方式和行为规范的提升，充分展现了作为领导干部思想锤炼和道德修养的政治自觉。

这种内省式的学习态度，使本书避免了教条式的说教，充满自省与共勉的温情。作者坦言书中“必有疏漏浅薄之处”，其谦逊诚恳的态度，本身便是“知之为知之，不知为不知”的实践。他对于“德”与“才”关系的辨析（如评司马光德才观），对于孔子提出的“乡愿”之害（无原则的老好人，媚俗合污）的警惕，对于“骄奢”之弊（傲慢自大、吝嗇狭隘）的批判，都体现出一名纪检监察干部应有的价值坚守与辨析能力。

三、文笔特色：清雅从容，文质兼备

作者的笔墨，恰如其高号“清雅斋”所示，风格清通雅正，从容蕴藉。书中既有对经典原文的严谨引述与准确释义，又有个人感悟的娓娓道来，语言平实而内蕴丰厚，理性论述中常流淌着诗性的情怀。如描写夜读场景：“夜深人静时，常有一案书卷，一盏清茶相伴。那些跨越千年的文字从竹帛绢帛间走来，在台灯下与我对话，寥寥数语，便勾勒出一方宁静致远的精神天地，同时也让人深切感受到作者文化采掘与艺术创作的长途跋涉精神。

书中穿插的个人书画创作，虽自言“非为炫技”，实为读书心绪的自然延伸。青松喻风骨，幽兰寄素心，山水展心胸，花鸟养真性，这不仅是艺术的点缀，更是作者人格修养与审美情趣的外化，赋予文字以生动的形象与气韵，增强了全书的可读性与感染力。

四、个人魅力：沉静力量，文雅担当

透过文字，我们感受到的作者是一位兼具文人雅趣与干部担当的复合型领导者。在“公务冗繁”之余，他能于“八小时之外”择典籍为友，与笔墨相亲，这份对精神生活的执着守望，在当下浮躁喧嚣的环境中尤为难得。这并非逃避现实的闲情逸致，而是蓄养浩然之气、砥砺初心的主动修行。正如其所

言，经典成为其“砥砺初心的磨刀石”。

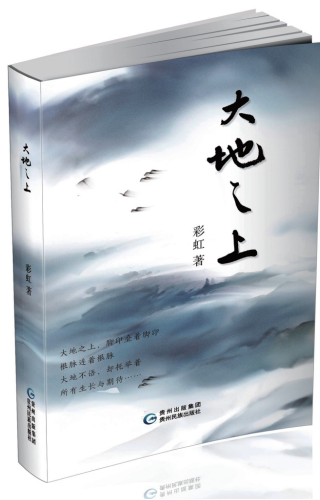
他将工作视为“敬事”的实践场，将读书视为“修信”的涵养池，二者相辅相成，共同塑造其“恭敬忠信”的立身处世之道。这种沉静而坚韧的力量，这种将传统文化素养转化为现代治理智慧的能力，正是新时代领导干部亟需涵养的“内功”。其人格魅力，在于不张扬而自有光华，不严厉而自有威信，恰如书中欣赏的君子之风——“望之俨然，即之也温，听其言也厉”。

五、阅读价值：精神桥梁，现实教材
《敬事而信》是一座桥梁，它连通了古老的智慧与鲜活的实践，连通了个人的修养与公共的责任，连通了文化的雅趣与工作的严肃。对于干事创业者而言，它是启迪智慧、汲取力量的文化读本；对于党员干部而言，它更是一部极好的、直达心底的修身指南，为政镜鉴和现实教材。它启示我们：在快节奏、高压力的现代工作中，依然可以且应当保有一份沉潜经典、滋养性灵的空间；党风廉政建设与干部队伍修养，不仅需要制度的约束，更需要文化的浸润与内心的自觉。

感谢作者以诚挚的笔墨，分享了这段“在经典与笔墨间修行”的宝贵旅程。愿我们都能如作者所期许的那样，“在经典与生活的交汇处，找到属于自己的精神家园”，并以“敬事而信”的态度，走好各自的为民服务之路。此书虽为“小册子”，其中蕴含的“大道理”与“真性情”，值得大家细细品读，躬身践行。



彩虹诗集《大地之上》出版发行



近日，平凉诗人彩虹的诗集《大地之上》由贵州民族出版社正式出版发行。这是诗人继《细数花开》《那一处烟火》之后的一力作。

诗集分为“崆峒之境”“泾水流韵”“人间情意”“大地之上”四辑，以自然意象为线索，人文精神为核心，立足地域文化深耕细作。作品将崆峒、泾河等平凉地域符号转化为灵动的诗歌意象，既留存了西北大地的苍凉厚重，又融入现代审美表达，层层递进地构建起从地理空间到精神世界、从自然叙事到人文关怀的完整体系。这部兼具“地域文化+生命哲思”的诗集，既饱含诗人对故土的深情眷恋，也承载着对人类命运共同体的深刻思考，为地域文学提供了新的书写范式，更给当代诗歌注入了厚重历史感与鲜活生命气息。（李晓明）

“读书”栏目新年告读者

在新的一年里，为了贯彻落实好将于2026年2月1日起施行的《全民阅读促进条例》，进一步掀起“全民阅读”热潮，助推“书香平凉”建设，素有倡导读书优良传统的《平凉日报》及文艺副刊和“泾水”公众号，将在近年来办好“读书”栏目的基础上，持续加大宣传推介力度和相关文章刊发频次，一如既往地为广大读者推荐与平凉有关的优秀书籍和读书方面美文。热忱欢迎各位读者和写作的书友积极参与，为我们推荐提供读者喜闻乐见的优秀作品，让我们在爱读书、读好书、善读书的道路上一道携手前行。

《平凉日报》副刊“读书”专版有读书感悟、阅读时光、新书推荐、经典赏读、读书故事、藏书随笔、序跋选萃、艺苑人生、文化随笔、热点锐评和书香平凉·阅读时光等栏目。

所有来稿须为原创作品，其他平台登载过的请勿再投。稿件字数千字左右为宜，最多不超过2000字，来稿可附带与文字内容相关的高清图片（像素要求1MB以上）。来稿在“泾水”公众号首发后，择优在报纸上刊发。来稿一个月未被选发，可另投其他媒体平台。投稿邮箱：plrbshwh@163.com

近些年来，在反映“五四运动”前后中国社会现实的影视作品中，带有纪实、政论、话剧特色的电视连续剧《觉醒年代》可谓石破天惊、一枝独秀，获得受众的高度认同和赞誉，反响热烈，好评如潮，这一现象在同类型的影视作品中是极为鲜见的。

《觉醒年代》能取得如此成功、受众能给予它高度评价的原因，在于它引发的多方面的思考：

一、积贫积弱，任人宰割的衰微民族，有置之死地而后才能博得生存与复兴的机会，中华文化是我们这个民族屹立不倒的定海神针。

上世纪初叶，中国的国运已弱暗到无以复加的地步，被列强虎视眈眈飘摇着的气若游丝的民族，在艰难地维系着仅存的喘息。一个将曾经雄踞天下的国家带万劫不复泥淖的腐朽王朝覆灭了，代之以“你方唱罢我登台”“城头变幻大王旗”的混乱不堪的民国政府。被民众寄予厚望的这个懦弱政府，并没有给一盘散沙、大厦将倾的中国带来新希望，中国依旧是那个“人为刀俎我为鱼肉”的任人欺凌、宰割者。活着还是死去？中国的未来在哪里？稍有民族自尊心的中国人，没有谁不会这样痛心疾首地发问。好在，世间万事皆难以摆脱物极必反、盈亏反转的定数，当中国看似已步入无药可救的绝境时，一场地覆天翻的历史巨变正在悄然来临，聚集着巨大能量的地火，正迎来喷发的前夜，摧枯拉朽的暴风雨，将以激荡一切罪恶的气势宣告，经受住黎明前的黑暗，中国社会将不可逆转地迎来新生。有着五千年文明历史的中华民族，它独步天下的韧劲，历经历劫仍傲视群雄的意志力，每临大难而云淡风轻的定力，全仰赖于深厚恢宏的文化积淀。《觉醒年代》反映的中国当时的社会现实，距离现在过去仅100多年，中国便已出现了破茧成蛹的蝶变，这是一次脱胎换骨的涅槃。迈上复兴之路，中国正以不可阻挡的勇毅，走向辉煌灿烂的未来。

从一蹶不振到扬眉吐气，从哀鸿遍野到国泰民安，民族复兴的肇启，标志着洗刷列强们



《觉醒年代》引发的思考

□李利军

知、目光长远的仁人志士，开始了思考和探索，而北京大学责无旁贷地扮演起了这种思潮的策源地和积聚思想先行者的重要角色。《觉醒年代》中，陈独秀说过这样一段话：“我等绝不能做作壁上观的局外人，思想启蒙，改造社会，悠悠万事，千头万绪，唯此两项为大。我们的责任，就是要辨析、选择和验证出一种当代最先进的思想理论，作为改造中国青年和改造社会的指导思想，来探索出一条振兴中华的道路。”这是思想启蒙的先行者掷地有声振聋发聩的宣言。

作为新文化运动中心和五四运动策源地的北京大学，最早在中国传播马克思主义和科学、民主思想，始终与人民同命运、与时代和社会共进退。曾为北京大学的发展做出重要贡献的蔡元培先生说：“大学者，囊括大典，网罗众家之学府也。”正是循着这一指导思想，北京大学秉持包容并蓄、求同存异、百家争鸣的办学理念，将一大批在各学科科学有所长、有建树的学者吸纳到旗下，让各种自由多元的思想在这里激烈交锋碰撞，让各色人物在这个平台上心无挂碍地表演释放，思想启蒙的火种由此点燃，开启民智的思潮由此掀起巨澜，暗弱的中国也由此看到了希望的星光。似乎可以这样说，如果没有北京大学承担起思想启蒙和高擎新文化运动大旗的历史重任，没有举起暗夜里那支引领路的火炬，中国要走上民族复兴之路或许还要摸索更长的时间。

三、陈独秀和李大钊能勇敢地肩负起思想启蒙和新文化运动旗手的重任，义无反顾地探索引领人民推翻旧体制的前行之路，是历史的庄重选择。
《觉醒年代》所展示的是中国现代史上各领风骚的思想家、革命家、社会活动家的风采，于风云激荡的时代大背景下，真实地再现了这些目光长远的时代先驱者过人的胆识与胸襟，准确地诠释了中国选择社会主义道路的根本原因，条分缕析地梳理出了一本杂志、一所大学、

一个时代和“社会主义绝不会辜负中国”这一信念之间的精神脉络。以陈独秀、李大钊为代表的一群在民族危亡之际为挽救国家命运挺身而出的先进分子，他们走过的是一条崎岖不堪的探索之路，他们为危如累卵的祖国努力寻找到骨节疼痛的方略。作为剧中浓墨重彩刻画的人物，李大钊的执着、热忱、坦荡、陈独秀的才华横溢、从容洒脱、傲岸不羁，都给人留下极深的印象。他们以自己的人格魅力唤醒了无数昏睡的心灵，带领着不断汇聚而来的力量与腐朽没落的势力展开碰撞对决，他们都有着勇往直前，视死如归的勇气和以天下为己任的情怀，都有知识分子独具的英雄精神和坚定信仰。电视剧中，陈独秀在离开囚室时高声吟唱“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”时，他那革命家的豪情和风度让人击节叫绝，也引导着我们更深刻地理解了他“我们青年立志出了研究室就入监狱，出了监狱就入研究室，这才是人生最高尚优美的生活”一番肺腑之言其价值和意义。《觉醒年代》更难能可贵的一点是，对陈独秀满腹经纶、才情学识超越群伦、性格独特爱憎分明、目光长远信仰坚定的形象反映，对他两个儿子陈延年、陈乔年忠于理想慷慨赴死的动情描述，对他们满腔志烈精神气节的彰显，一改以往在这方面顾左右而言他、语焉不详的习气，属于多年来在文艺作品中难得一见的亮点，更属于对历史事实的大胆回溯，值得给予充分肯定。

南陈与北李，他们既深受中国传统文化的熏陶，又接受了西方先进的科学民主思想，选定北大作为演绎人生理想的舞台后，在认准的救国救民之路上，他们团结了一批有理想的同道者，以改造文学为先锋，在旧文化的废墟上，高扬起中华文化的精神旗帜，在弛张有度的扬弃中，让传统文焕发出了更加摄人心魄的感召力。他俩携手直面风雨如晦的现实，是风云际会，是历史的一种自然选择，是时代对他们的庄重托付。站在今天回眸而望，我们会

去年11月的一天，我去教育局开会时意外收获一份惊喜：教育局局长为每个学校的书记和校长准备了一个“校长书包”，素雅的布袋上印着“崆峒美景”和新教育发起人朱永新教授的剪影，正中央写着“校长书包——崆峒教育”。打开一看，里面整齐地放着朱永新教授的三本著作：《新教育》《我的阅读观》和《教育的减法》。

接过“校长书包”的那一刻，我的心里既惊喜又感动。用这样的方式鼓励校长阅读，我还是第一次遇到，这份仪式感让人心里感到暖暖的。也就是在那一刻，我突然觉得这个书包沉甸甸的——它不仅是礼物，更是一种嘱托：校长要带头读书，把学校建设成为书香校园；校长要踏实投身“新教育”，回归教育本真。

回到学校，我认真端详着这个素雅的书包，不禁思考：校长读书，对学校和教育来说，究竟意味着什么？我想，校长读书不仅是提升个人修养，更是对师生的精神引领。一个爱读书的校长，能激发教师的学习热情，也能带动学生爱上阅读。书香氛围的营造，离不开校长的率先垂范。通过阅读，校长不断吸收新的教育理念，拓宽认知边界，更能有力地应对教育变革的挑战。同时，读书也是繁忙工作中的一隅宁静，让我们不忘教育初心，始终保持大家细细品读，躬身践行。

这个“校长书包”时刻提醒我要始终做校园里第一个打开书本的人，时刻提醒我要以身作则，不断用丰富的知识充实自己，用智慧引领学校走向更远的未来。我想，这也许就是局长赠书的深意所在。

“校长书包”，书香教师评选、亲子阅读、每周一次的“崆峒读书分享直播”、读书节、群文阅读赛课、群文阅读推广、全民阅读倡议……近年来，崆峒区教育系统相继开展的与阅读有关的活动画面，在我脑海中一一浮现。我逐渐明白：这并不是偶然的一次“赠书”，而是崆峒教育推动全民阅读布局的一盘大棋。

读书，从来不是孤独的事。而推动阅读，又何其艰难。所幸如今，崆峒教育的书香气息日渐浓郁，阅读正逐渐成为一种习惯和生活方式。越来越多的校长、师生捧起书本，亲子阅读也让家长和孩子在书香韵味中共同成长。

这两年，在区教育局的倡导和推动下，我们用行政力量推动阅读。领导班子带头读书，每次行政会结束，都有读书分享环节，书记、校长和班子成员轮流推荐和分享好书，已成为各个学校一个不可或缺的重要环节。

渐渐地，老师们也在集体备课后自觉加入到好书分享环节，学生的阅读活动更是丰富多彩——阅读

我的「校长书包」

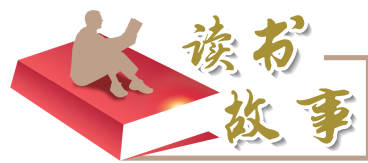
□王维

沙龙、晨诵……那本薄薄的晨诵手册，已被孩子们翻得起了毛边。学校教学楼走廊俨然成了读书长廊，楼梯口的“图书橱窗”摆满学生们喜欢的各类书籍，课间休息时总有学生驻足翻阅，每个班级还都专门设置了图书角，学校图书馆也向师生全面开放……这一切的实质性行动，都是开展阅读活动的有力佐证。

记得有一次晚自习，经过高二年级一个教室时，我看见一个男生靠墙蹲坐在楼道的“图书橱窗”旁，手里捧着《麦田里的守望者》，如饥似渴地认真翻阅着，甚至没注意到我就站在他的身后。那一刻，我突然明白：当阅读成为习惯，教育才能真正发生。

现在，我的“校长书包”里装着《教育的减法》，我打算两周内读完它。明天，又会是哪一本书住进我的书包呢？

捧着“校长书包”，我不禁联想：如果每位老师都有一个“教师书包”，每个孩子都有一个“学生书包”，每位家长也有一个“家长书包”……让书本触手可及，让阅读随手可行，让书籍成为陪伴我们一生、丰富生命的挚友，那该有多么美好！（作者王维，系平凉市第五中学党委副书记、校长）



深深体会到，正是有了他们两人携手迎风破浪的勇敢坚毅，中国开天辟地的历史伟业才有了徐徐拉开帷幕的机缘，中国革故鼎新的燎原之火才有弥足珍贵的火种。

四、《觉醒年代》所塑造的性格鲜明、才识渊博、风采与风骨令人倾倒的知识分子群像，是一幅色彩斑斓的历史画卷，凸现了近现代中国文化史的丰富和厚重。

在中国现代文化史上，蔡元培先生永远是值得大书特书的代表性人物，北京大学正是由于他独具慧眼的办学精神，才成为了新文化运动和思想启蒙的高地。所谓觉醒，首先是有了一批如他一般觉醒了的知识分子，陈独秀、李大钊、周树人、章士钊、刘半农、高一涵、沈尹默、钱玄同、辜鸿铭、胡适……这些让人高山仰止的觉醒了的先行者，人中龙凤，聚集于蔡元培先生麾下，全民族的觉醒也赖以有了人才基础和思想基础。他们差不多都经历了思想裂变的漫长过程，这种裂变是中国文化精神脱胎换骨的蜕变，他们积极投身思想启蒙运动其实是一次对中国文化精神大张旗鼓地更新。作为一代彪炳史册的文化大家们，为天下苍生谋生路的担当，追求真理的矢志不渝，落拓不羁的魏晋风骨，这则兼济天下穷则独善其身的君子本心，兼容并包、和而不同的处世之道，所有这些都把他们努力身体力行着。“担当生前事，何计身后评”他们毕生的信仰就是消灭不平等，追求理想社会的早日到来。

《觉醒年代》里有这样几个场景给我留下十分深刻的印象。陈独秀、钱玄同、刘半农，于大雪、红梅、琴音中，曲水流觞知音唱和，开怀畅饮女儿红，赤子之心让人心生艳羡。陈独秀、李大钊和胡适因政见相左，最终选择了不同的人生道路，但“道不同，情意在”，公园里把酒诉衷肠一幕，让人为他们高山流水的知己之情深深感动。陈独秀为躲避追捕，远走前和一群患难与共的朋友举杯作别那慷慨悲壮的场景，叩动人心。他们虽然学贯中西，是时代思想的引领者，但骨子里散逸的是中华文化中高贵的君子之风，他们身上传统文化人的气节品行时时闪烁着迷人的光彩，令人倾倒，也由此，我们能更深刻地体会到中华文化的丰富和深邃。

《觉醒年代》既是对一段特殊历史的回放，更是对一群受中华文化的滋养才学横溢的文化大家、坚守与变革中国文化精神的忠实记录，在阐释严肃题材上，这部剧作的厚重感、艺术感染力，都达到了一个新高度！