

墙绘文明景 画润果乡心

——静宁县以文化墙为笔绘就文明创城新画卷



高堡农耕文化墙

□本报记者 李芳艳
罗瀚文/图

果乡春意浓，文明人画来。漫步静宁城乡，街巷阡陌间，一面面绘满图案的文化墙错落有致、次第铺展。从城市主干道的临街围挡，到乡村巷道的斑驳旧墙；从机关院落的文化长廊，到校园内外的童趣立面，色彩斑斓的墙绘将原本闲置的墙体变成了“会说话”的文明载体，既扮靓了城乡颜值，更浸润了百姓心田，为静宁县深化文明城市创建、涵养文明新风绘就了生动图景。

焕新城乡颜值：
一墙一风景，旧貌换新颜

“以前这面墙满是灰尘和小广告，现在画上了红彤彤的苹果和勤劳的果农，出门看见心里都敞亮，路过的孩子也总爱指着画问这问那，这对我们家乡的苹果产业也是一种宣传。”深沟乡深沟村村民杨映坤感慨道，道出了不少静宁人的心声。如今，深沟村长达数百米的文化长廊已然成为乡村“颜值担当”，精美的墙绘与田园风光相映成趣，不仅抹去了环境“顽疾”，更让乡村巷道焕发新生机。

灵芝乡尹岔村村村民杨耀清也深有感触：“现在村里环境越来越好，文化墙也建起来了，看着干净又好。大家平时讲文明、讲卫生，邻里之间和和气气，日子越过越舒心。”这份朴实的心声，与杨映坤的感慨相呼应，更见文化墙建设给乡村带来的蝶变，也道出了群众对人居环境改善和文明新风的真切认可。

界石铺镇继红村的文化墙，则是红色基因与乡土风情的巧妙融

合。墙面上，红色故事、革命印记栩栩如生；邻村高堡村，农耕图景、邻里和睦的温馨画面跃然墙上，描绘着田园生活的美好画卷。

曾经破旧的墙体经彩绘修饰后，一跃成为村民茶余饭后休闲打卡的“网红地”，大家在漫步观赏中，既感受着乡村之美，也涵养着文明之风。

在县城，主次干道及老旧小区的空白围墙也进行了全面升级改造。社会主义核心价值观图文并茂、醒目鲜明，文明行为规范以生动直观的漫画形式呈现，“诚信静宁”“文明静宁”“热爱静宁”的标语随处可见。漫步街头，每一面墙壁都是一张靓丽名片，传递着向上向善的力量，城市肌理因此变得更加温润、更加鲜活。

厚植文化底蕴：
一墙一主题，文脉传薪火

文化墙不仅是“面子”工程，更是“里子”工程。静宁县深挖本土文化资源，将成纪文脉、伏羲遗风、苹果产业、红色精神与文明创建深度融合，让每一面文化墙都“有故事、有味道、有灵魂”。

甘沟镇马坡村的“产业致富墙”，用细腻画笔精准勾勒出苹果、梨、西瓜等特色产业图景，生动展现了果乡人民勤劳务实、深耕产业、奋力致富的豪情壮志；红寺镇庙河村马家大湾的活动广场上，青年画师吕鹏飞以墙为纸、以画寄情，为乡亲们送上一份兼具艺术感与烟火气的惊喜。他深度贴合村庄风貌与乡亲们的喜好，用斑斓色彩点亮乡村角落，让乡亲们在家门口就能邂逅艺术之美，也让返乡游子一眼望见家乡的新变化、新风貌。

冰冷的墙面化作传递温情与文化的鲜活载体，既以专业技艺为乡村颜



古城镇杨沟村社会主义核心价值观文化墙



画师在红寺镇庙河村画《西游记》里的人物

值“添彩加分”，更以赤子之心为家乡发展注入青春力量。

更具温度的是，静宁县不少村社将敬老孝亲、邻里互助、移风易俗、家风家训等内容绘上墙，孝老爱亲的日常点滴、邻里守望的暖心画面、勤俭节约的传统美德跃然墙上，用身边事教育身边人，让崇德向善、文明有礼的理念潜移默化深入人心，在城乡大地凝聚起向上向善的强大文明力量。

凝聚创建合力：
一墙一阵地，文明聚人心

文化墙的魅力，在于它从“墙上”走到“心上”，成为文明实践的前沿阵地。

静宁县坚持“创建为民、创建靠民、创建惠民”理念，将文化墙建设与新时代文明实践中心（所、站）建设、和美乡村建设同频共振，实现文明创建与群众需求的精准对接。

在机关单位，文化墙成为强化作风建设、展示政务文明的重要窗

口，墙面展示的“服务为民、务实清廉”理念，彰显着公职人员的责任担当；在校内外，文化墙以童真童趣描绘爱国爱家、勤学善思的种子，用生动的画面传递文明礼貌、尊师重道的价值导向，守护未成年人健康成长；在乡村田野，文化墙与农家书屋、乡村广场联动，配合“板凳课堂”“文明宣讲”等活动，让墙上的文明符号“走下来、活起来”，真正融入群众的生产生活。

截至目前，静宁县各类文明文化墙已覆盖24个乡镇和城区，实现了“村村有景、处处见文明”的全覆盖格局，构建起全方位、立体化的文明宣传网络。

一墙一风景，一墙一文明。这些绘在墙壁上的文明，是静宁县深化文明城市创建、推进乡村振兴的生动缩影，更是果乡人民对美好生活的向往的具象表达。今后，静宁县将继续以笔为韵，以画传情，让文明之花在静宁大地绚丽绽放，为高质量发展注入源源不断的精神动力与文化活力。

以科技为翼 让均衡落地

□本报记者 吕娅莉

春日北原的乡村校园里，AI智慧课堂的互动声、城乡师生的研讨声、少年们的欢笑声交织在一起。4月初，平凉四中教育集团的春季学期联动活动，没有陷入“送课下乡”的传统帮扶模式，而是以科技赋能为核心突破点，以集团化联动为机制保障，将优质教育资源从“单向输送”变为“双向共生”，精准破解了乡村教育“技术滞后、师资薄弱、视野受限”的核心痛点，为义务教育优质均衡发展提供了聚焦实效、可感可学的实践样本。

教育均衡的难点，在于优质资源与乡村需求的“精准对接”。长期以来，城乡教育差距并非简单的硬件差距，而是技术应用、教学理念与成长视野的全方位断层。农村学校缺的不是“一节课”，而是持续迭代的教法；孩子缺的不是“一次帮扶”，而是与时代同步的成长机会。平凉四中教育集团的创新之处，在于没有停留在表面化的资源输送，而是将AI技术作为优质资源下沉的“核心载体”，实现了帮扶从“输血”到“造血”的本质跨越。总校教师带来的AI示范课，不是技术的简单堆砌，而是精准对接乡村教学需求：智能语音系统纠正英语发音，解决了农村学生“开口难”的问题；个性化平台推送习题，实现了“因材施教”的精准教学；情景模拟化解抽象知识，让乡村课堂从“被动听讲”变为“主动参与”。这种技术赋能的帮扶模式，让优质教育资源真正扎根乡村课堂，也让农村教师在实践中掌握了科技教学的方法，为乡村教育的长效发展注入了持久动力。

科技的价值，需要完善的机制才能充分释放。平凉四中教育集团的实践证明，科技赋能不是“单兵突进”，而是与集团化联动机制深度融合的系统工程。集团以“管理互通、师资互派、研训互动”等“七大行动”为纽带，构建起“总校引领、分校跟进、全员参与”的联动生态：总校骨干教师下沉支教，带着AI教学经验手把手指导农村教师；分校教师赴总校跟岗学习，在真实课堂中感受科技与教学的融合之道；集体备课、线上教研常态化开展，让AI教学的经验在城乡教师之间双向流动。白庙中学教师赵瑞斌在听完AI示范课后感慨：“AI不是替代教师，而是让

教师更专业、学生更高效。”这份感悟的背后，正是集团化联动机制的支撑——技术本身无法自动实现均衡，只有通过联动机制让教师掌握技术、运用技术，才能让科技真正成为缩小城乡差距的“金钥匙”。这种“科技+联动”的双轮驱动模式，既发挥了科技的突破性作用，又通过机制保障了优质资源的持续流动，避免了“一阵风式”帮扶的弊端。

真正的教育均衡，始终要回归“人”的成长。平凉四中教育集团的实践，在聚焦科技赋能与机制联动的同时，从未忽视教育的人文温度。“暖心午餐”上，城乡学子共享美食、交流见闻；“共绘风筝”时，不同民族的孩子携手创作、放飞梦想；“青春结对”中，少年们结为挚友、共同进步。这些充满烟火气的互动，让科技赋能的课堂有了情感的温度，让集团化联动的帮扶有了心灵的共鸣。四所分校地处北原回族乡镇，集团化办学过程中，科技赋能的教学交流与人文浸润的活动体验相辅相成，既让农村孩子通过科技看到了更广阔的世界，又通过跨地域、跨民族的交往，厚植了民族团结的种子。这种“技术赋能+人文关怀”的均衡教育，不仅提升了乡村教育的质量，更塑造了孩子健全的人格，让教育均衡既有“精度”更有“温度”。

义务教育优质均衡发展，是关乎每个孩子未来的民生工程，也是教育强国建设的必由之路。平凉四中教育集团的探索给出了清晰启示：推动教育均衡，无须追求“大而全”的核心突破点。以科技赋能破解资源分配难题，让优质教育触手可及；以集团联动构建长效机制，让帮扶效果持续发酵；以人文关怀守护成长初心，让教育均衡温暖人心。

春潮涌动，未来可期。平凉四中教育集团的实践，如一缕微光，温暖并点亮了乡村教育提质之路。期待更多学校能从中汲取经验，聚焦核心痛点、创新帮扶模式，让科技成为跨越城乡的桥梁，让联动成为共同成长的翅膀，让每个孩子无论身处城市还是乡村，都能享有公平而有质量的教育，在人生的赛道上拥有同样出彩的机会。

崆峒新语

市老年大学开展蒸花馍实践活动

□本报记者 郭佳玥 文/图

为丰富学员精神文化生活，传承传统民俗技艺，近日，市老年大学塑班组织开展蒸花馍实践活动。学员们齐聚一堂，以制作福袋和鱼形花馍为主题，揉面、塑形、蒸制，亲手制作出一个个造型精美、寓意吉祥的作品，在欢声笑语中感受传统民俗的魅力，乐享银龄时光。

活动现场暖意融融，麦香四溢。在面塑班老师的悉心指导下，学员们充分发挥想象力和动手能力，将揉制光滑的面团搓、捏、揉、卷，娴熟运用面塑技艺，一步步勾勒出福袋和鱼的轮廓。有的学员专注控制福袋的褶皱，使袋口纹路清晰、形态饱满；有的学员细致雕琢鱼的鳞片和尾巴，让鱼儿栩栩如生、灵动鲜活。大家相互交流技巧、分享经验，遇到疑问及时

向老师请教，现场氛围热烈温馨，每一个动作都饱含着对生活的热爱，每一个细节都彰显着匠心巧思。

福袋寓意“代代有福、吉祥如意”，鱼形花馍象征“年年有余、顺遂安康”。蒸制过程中，学员们耐心等待，看着一个个生坯在蒸锅中逐渐变得蓬松饱满、色泽诱人，脸上满是期待与喜悦。当热气腾腾的花馍出锅时，浓郁的麦香扑面而来，形态各异的福袋和鱼形花馍整齐摆放，色彩鲜亮、造型精巧，令人目不暇接。学员们纷纷拿起自己的作品拍照留念，分享创作的快乐与成就感。

此次蒸花馍活动将面塑技艺与传统民俗深度融合，既锻炼了学员的动手能力，增进了彼此情谊，更让传统文化在指尖传承、在实践中延续。老年学员在体验民俗、收获快乐的同时，切实感受到校园生活的温暖与幸福，银龄岁月绽放出更加绚丽的光彩。



活动现场

十年扎根黄土坡 浙籍夫妇种出平凉甜草莓

□本报记者 姜慧仁 文/图

西出平凉五公里处，崆峒区柳湖镇赵堡水果采摘园南出口，“浙江吴师傅草莓采摘园”的招牌格外醒目。

走进温暖的温室大棚，清新湿润的空气裹挟着果香扑面而来，一垄垄翠绿的草莓藤如绿色绸带绵延铺展，红的、白的果实点缀其间，生机盎然，这是年过花甲的吴岱生夫妇扎根平凉十年，用坚守浇灌出的“莓”好图景。

今年60多岁的吴岱生来自浙江杭州，2016年，经人介绍，他与爱人叶早仙告别老家多年的草莓种植事业，远赴平凉开启新征程。“这里的海拔、纬度和地质气候，太适合种高品质草莓了。”谈及扎根平凉的初衷，吴岱生坦言，正是看中了这片土地的独特优势，才决心把浙江的种植技艺带到这里。



吴岱生夫妇采摘草莓

十年深耕，吴岱生夫妇不断探索适应平凉的种植模式，总结出“春提前、秋延后、冬保温”的大棚管护经

验，让草莓常年处于最佳生长环境。如今，他们的草莓园品种丰富，既有承载童年记忆的传统品种，也有风味独特的巧克力、奶油草莓，其中最受欢迎的奶油草莓，触感软糯如奶油，熟透后入口即化，清甜香气充盈口腔，让人回味无穷。

4月12日中午，记者在吴岱生家的草莓大棚看到，这里草莓生长茂

盛，不仅田垄平整，就连草莓植株间空地也非常干净，没有杂草，没有残枝败叶。

“我让平凉人吃上了最鲜甜的草莓！”谈及收获，吴岱生的话语里满是自豪，也藏着一丝遗憾。他家的草莓品相佳、口感好，却因缺乏渠道，难以走出平凉、走进大城市的市场，价格也远低于外地同类草莓。但这份遗憾，没有冲淡他的初心，“能让平凉乡亲吃到这么好的草莓，也是一份难得的收获。”

虽说已年过花甲，吴岱生夫妇依旧每天忙碌在大棚里，除草、疏花、采摘，步履不停。

“我要种出最好的草莓！”吴岱生说这话的时候眼中闪烁着坚定的光芒，他坚信，随着更多人发现这份来自平凉的美好，他们种的草莓会越来越甜，销路也会越来越广。

一颗小小的草莓，承载着夫妇俩的坚守与热爱，也串联起浙江与平凉两地的情谊。十年耕耘，吴岱生夫妇用汗水浇灌出甜蜜果实，用坚守温暖着一方民心，在平凉的田野上，书写着属于他们的“莓”好奋斗故事。

深化“三抓三促”行动 身边事