

工间展风姿 舞动践匠心

——平凉市“匠心筑梦 舞动平凉”职工工间操比赛侧记

□本报记者 孙娅玮 文/图

近日，平凉体育馆内，彩旗招展，人声鼎沸，一场展示全市职工精神风貌的体育赛事火热上演。为丰富全市职工文体生活，倡导健康文明工作方式，由平凉市总工会主办的“匠心筑梦 舞动平凉”全市职工工间操比赛在平凉市体育馆举行。

上午8时50分，场馆广播里响起《运动员进行曲》，运动员入场仪式正式开始。本次赛事聚焦全民健身，以全国第九套广播体操、八段锦两大经典项目为核心，兼顾活力动感与传统古韵。

“现在向我们走来的是崆峒区代表队！道源圣地、泾水之畔的崆峒儿女，承崆峒风骨、怀泾水柔情。”

“接下来是华亭市代表队！立足关山腹地的‘煤电名城’，华亭健儿兼具工业脊梁的坚韧与绿水青山的灵动。”

“泾川县代表队！丝路古城、千年涇州的沃土之上，孕育出这支作风过硬的活力队伍。”

……

在主持人解说下，来自全市机关、企业、事业单位等各条战线的13支职工代表队和评委代表队依次入场。他们着装统一、步伐整齐、口号嘹亮，一张张意气风发的面孔上写满了自信。

在第九套广播体操的比拼中，随着音乐声响起，各代表队迅速找到了自己独有的运动节拍。伸展运动时，选手们身姿挺拔、双臂舒展延展，动作干净利落；扩胸运动时，胸膛似劲松挺立，动作铿锵有力……队员们精神抖擞、气势昂扬，跟随规整的节拍舒展肢体、精准发力，充分展现出职工们朝气蓬勃、团结协作、锐意进取的工作风貌。选手们娴熟流畅的动作、昂扬饱满的姿态，赢得现场观众阵阵热烈掌声。

不同于广播体操的昂扬动感，八段锦赛场尽显古韵悠然、动静相宜。参赛选手身姿轻盈、凝神聚气，“双手托天理三焦”“左右开弓似射雕”“调理脾胃须单举”等经典招式一气呵成，抬手、搭腕、转身……一招一式标准规范、整齐划一，让现场观众近距离感受传统养生文化的深厚底蕴与独特魅力。



比赛现场

“爸爸篮球赛”燃爆校园

□本报记者 齐荣

“加油！爸爸！”“好球！”近日，泾川县中街小学操场上人声鼎沸，呐喊声与篮球撞击地面的“砰砰”声交织在一起，该校第二届体育节“爸爸篮球赛”在此热血开赛。来自一至六年级的爸爸们褪去职场的沉稳，化身赛场“健将”，用拼搏与陪伴，为孩子们送上了一堂生动又温暖的成长课，也为校园增添了别样的活力与温情。

本次“爸爸篮球赛”以年级为单位组队，分为低、中、高三级组别依次对决，全程高潮迭起、看点十足。比赛一开场，低年级组一年级与二年级爸爸队率先亮相，瞬间点燃全场气氛。赛场上，爸爸们身姿矫健、配合默契，运球突破、急停跳投、默契传球一气呵成，每一个动作都充满力量与张力；赛场边，身着整齐校服、佩戴红领巾的孩子们踮着脚尖、攥紧小拳头，拼尽全力为爸爸们呐喊助威，清脆的欢呼声、激动的跺脚声，让整个操场都沉浸在热烈的氛围里。

低年级组的精彩对决圆满落幕，中年级组的较量便紧锣密鼓地展开。三年级与四年级爸爸队你来我往，互不

“我们排在4号，大家不要紧张，把平时训练的成果展现出来，主要是自信。”市住建局系统工会代表队领队一边鼓励队员一边说，他们团队共有50人，为呈现最佳竞技状态，赛前单位高度重视、精心筹备，邀请专业教练开展集中指导，充分利用业余时间，组织职工集训了1个月之久，确保每一个动作做到整齐划一。

正在角熟熟动作的杨蕾告诉记者，今年43岁的她和同事们参加这次职工工间操比赛很开心，住建系统人员较多平时见面次数也少，通过长时间的训练，不仅加深了同事间的交流，也锻炼了身体，愉悦了心情。

赛事间隙，精彩的太极扇表演为整场赛事锦上添花，将现场氛围推向高潮。伴随着音乐，特邀表演者手持绚丽彩扇，翩然起舞，不仅丰富了赛事内容，更彰显了传统体育文化的无限魅力。回望赛场，来自各行各业的职工选手们，平日里扎根岗位、默默耕耘，守护城市运转、助推城市发展，此刻褪去工装、奔赴赛场，化身活力满满的运动健儿，尽显基层劳动者向阳而生、奋勇争先的精神风貌。

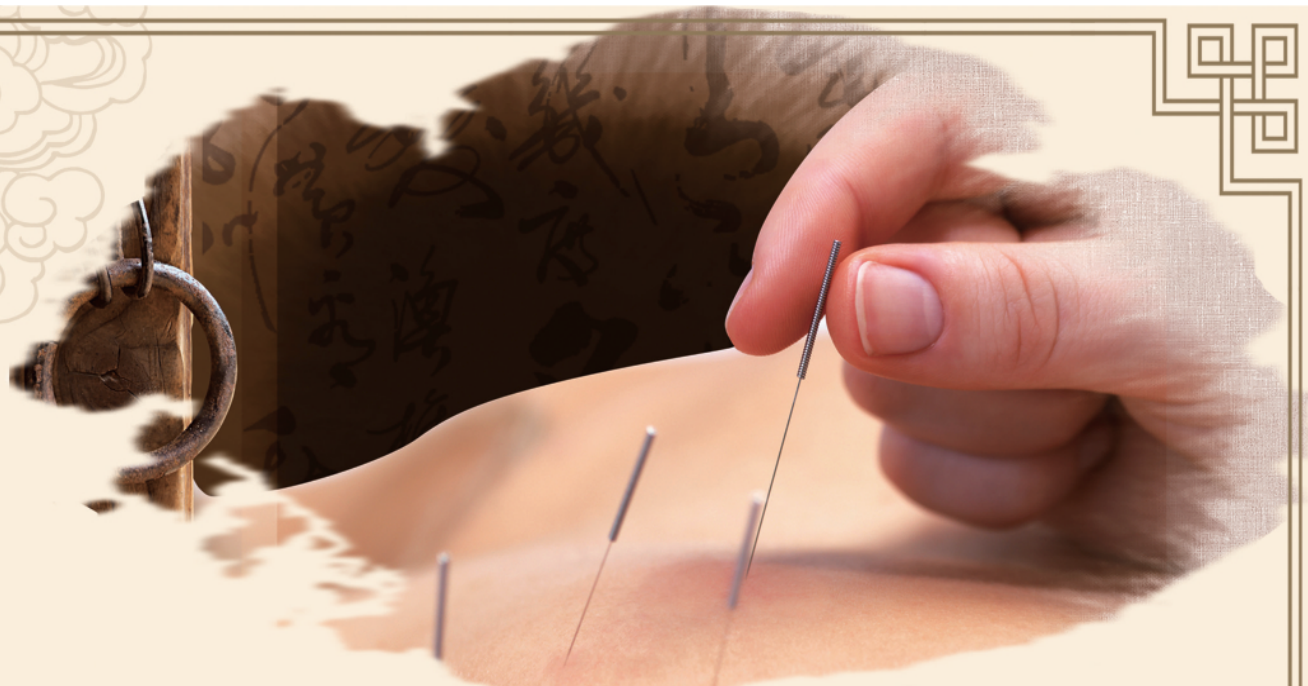
“去掉一个最高分，去掉一个最低分，1号代表队得分是93.4分，2号代表队得分是88.1分……”经过一天紧张激烈的角逐与评委们严谨公正的评判，最终，崆峒区总工会代表队拔得头筹，荣获一等奖。市直教育系统工会代表队与静宁县总工会代表队凭借出色的发挥，斩获了二等奖；华亭市总工会代表队、庄浪县总工会代表队以及国网平凉供电公司工会代表队，喜获三等奖。

“这次比赛各代表队之间的分数咬得很紧，我们虽然和第三名失之交臂，只拿到了优秀组织奖，但是学员们都超出了平时表现水平，在我心中就是第一名。”市直林草系统工会代表队的教练李红霞告诉记者，这不仅是一场全民健身的体育盛会，更是一次平凉职工精神风貌的集中展示。

方寸赛场展风采，匠心逐梦启新程。开展职工工间操比赛，以操健体，以赛凝心，以劳筑梦，全体参赛职工跳出了活力，赛出了风采，凝聚了力量，既是市总工会深入贯彻落实全民健身国家战略、关爱职工身心健康的具体举措，也是丰富职工精神文化生活、凝聚职工队伍力量的重要载体。

接过千年薪火，让古老智慧活在当下

——记皇甫谧针灸传承人李志锋



聚力打造西北文旅康养融合先行区 平凉旅游环线



2024年10月26日，“2024李鼎教授学术思想暨针灸理论传承创新发展论坛”在上海中医药大学举行。李志锋发表学术报告《李鼎教授对〈针灸甲乙经〉的当代学术贡献》。徐平 摄

多年勤学苦练让李志锋医术精湛，2020年，他受邀赴陕西宝鸡两家卫生院，担任皇甫谧针灸教学与传承老师。在他带动下，当地就诊、求学者日渐增多，让皇甫谧针灸在异地扎根。期间，他以毛笔小楷完成12卷、11万余字的《甲乙针经临床治要》，系统梳理师承所学与临床心得，相关内容于2019年入选《风物中国志·平凉》。

守正创新，构建非遗皇甫谧针灸学术体系

熟练掌握皇甫谧针灸核心技艺后，李志锋将思考转向更深层次：如何让千年针灸智慧，转化为适配当代传承发展的完整学术体系？他围绕技艺体系化构建与临床理论创新两大主线，展开了扎实且深入的探索。

在皇甫谧针灸学术体系化构建上，李志锋依托皇甫谧《素问》《灵枢》《黄帝明堂经》著成《甲乙经》重构针灸学体系的核心思路，紧扣《甲乙经》“看部选穴，凭脉补泻”的学术特点，搭建起完整的皇甫谧针灸学术体系。其学术思想为：“倡导针刺本神、重视经络辨证，突出针灸禁忌、讲求针灸并用、发挥针药并重”；临床操作形成“五步骤、三要领、三治则、四要点、手十二法”的标准化规范流程。

他继承郝定国所传的“五步骤”（厘穴、开穴、守穴、解穴、闭穴），融汇郝晓明的“三要领”（针刺浅，取穴少，留针时间短），结合陈淑珍的“三治则”（常见病态脉象与针灸治则，阴阳盛衰脉象的针灸治则，经络虚实治则），并吸收郝魁山“四要点”（集中精神辨证，全神贯注进针，心手合一候气，体会虚实补泻）。在此基础上，李志锋提炼出自己独特的“手十二法”（切、悬、走、刮、飞、捣、留、抽、点、挑、烧）。

《甲乙经》中没有记载具体的针灸手法。明代杨继洲的《针灸大成》则记载了“十二次第手法”。由此李志锋深耕针灸手法研究，不断规范优化临床操作技艺。其中，他将传统艾绒针温灸改良为艾柱双针温灸，大幅提升临床疗效，实现全程安全规范操作。2019年，他为灵台艾草注册“谿文”商标；2022年，成功注册“华夏皇甫谧针灸学”商标，同时完成皇甫谧艾灸（谿文）体系的首次架构，该体

系的学术思想包含“四要点”（明确中医四诊、重视经络辨证，突出艾灸禁忌、遵循子午流注），操作要领凝练为“三要领”（厘定腧穴归经、规范安全操作、分析气机循环），灸法“手八法”（定、离、循、叩、扫、摩、绕）。

近年来，李志锋的学术研究成果集中落地。他撰写的《皇甫谧针灸》由现代出版社出版，书中正式确立“手十二法”与“艾灸手八法”体系，构建起从入针、调气到出针的全流程规范化操作程序，被央视网评价为“填补了皇甫谧针灸学术研究的空白”。随后华龄出版社出版的《皇甫谧针灸治要》，将《甲乙经》理论与临床病症深度结合，把书中200种病症逐一梳理，按“经典溯源、学术传承、病机析微、经络辨证、针灸处方、针灸手法、针灸禁忌、操作要点、留针时间、子午流注”十个维度拆解，为针灸临床实践提供了专业、可落地的参考。两部著作系统梳理了皇甫谧针灸的历史渊源、核心理论与现代应用，此外他还发表十余篇皇甫谧针灸相关学术论文。在皇甫谧生平研究上，他通过文献考证与实地调研，明确曹魏时期皇甫谧徙居的新安为今河南义马新安故城，填补了该项研究的空白。

在理论创新方面，李志锋结合多年临床实践，融汇《甲乙经》“针道自然”智慧与李小龙截拳道实战理念，创立“乙针道”中医治疗体系，提出三大核心观点：没有固定的穴位，只有阴阳的平衡；没有完美的药性，只有归经的合理；没有相似的汤液，只有脏腑的和谐。他汲取截拳道摒弃固化形式、追求高效实战的核心思想，将其转化为针灸诊疗中不拘泥固定穴位、直击病机核心的诊疗逻辑，同时将传统中医“望闻问切”优化为“望闻切答”，新增的“答”环节，强调医者以通俗语言与患者沟通，以患者真实身心感受校验诊疗结果，重塑了医患协同、共探病机的诊疗关系，该体系通过《乙针道》等专著得以完整呈现。

李志锋的学术探索，成功让皇甫谧针灸从传统口传心授的经验传承，转变为脉络清晰、可教学、可检验的现代学术体系，同时以全新理论为千年针灸适配当代健康需求提供了新思路，有力推动了古典针灸学的现代转型。

多元弘道，让文明薪火映照山河

在李志锋看来，非遗传承不能

局限于书斋与诊室，更要融入时代、贴近大众，以多元形式焕发新生。多年来，他以音乐、影视、绘画、摄影等多种艺术形式，搭建起皇甫谧文化与当代社会的沟通桥梁。

音乐创作上，2010年还在求学的他，便创作歌曲《醉美灵台》，作品经家乡媒体传播后广受好评，累计观看量达五百万人次，荣获多项音乐奖项，他也因此被誉为“唱响灵台第一人”。此后，他陆续推出《灵台欢迎你》《如意甘肃》《针灸问道》等多部音乐作品，用旋律讲述中医药与家乡文化故事，多部作品荣获省、市级文艺奖项。

影视领域，2016年，根据其剧本改编的中医题材电影《皇甫谧》全国公映，让贤矢志志者书、泽被苍生的形象走进大众视野；2018年，他以电影剧情、情景再现编导的灵台旅游宣传片《灵台》，聚焦皇甫谧针灸文化，荣获多项国际影视奖项。2024年，他编导的纪录片《皇甫谧针灸》接连荣获第六届香港国际青年电影节、第十四届北京国际网络电影展多项大奖，获中国经济网高度评价；历时二十年创作打磨的31集电视剧本《针灸鼻祖》，于2026年由团结出版社出版发行。

绘画与摄影方面，他自学油画，创作《皇甫谧问道崆峒山》《皇甫谧造像》等作品，以写实笔触融合中国水墨画精神，刻画皇甫谧的文化气韵与医者风骨，多幅作品发表于专业学术期刊；摄影作品《皇甫谧文化园》先后荣获省级摄影奖项，入选第24届平遥国际摄影大展。同时，他积极参与朝那皇甫谧故居、皇甫谧文化园布展、国家4A级医养文化旅游景区创建工作，以实际行动推动皇甫谧文化实体化传播。

2025年8月，中国针灸学会非遗工委2025年学术年会暨缅怀杯皇甫谧皇甫谧学术研讨会在甘肃灵台举行。会上，李志锋提出的皇甫谧针灸“手十二法”与“艾灸手八法”，获得世界针灸学会联合会秘书长杨金生的高度肯定。2025年10月17日，云南省中医药健康文化科普作品征集大赛获奖名单公示，他的学术专著《皇甫谧针灸》获科普著作类三等奖，原创歌曲《针灸问道》获音频类作品三等奖。

学术交流上，2024年10月，在上海举办的“2024李鼎教授学术思想暨针灸理论传承创新发展论坛”上，李志锋作《李鼎教授对〈甲乙经〉当代学术的贡献》论文报告，与学界同仁深入交流，将皇甫谧针灸的当代传承实践带入更广阔的学术视野。2025年11月，他在江苏徐州举办的国家级学术年会上，主讲《皇甫谧针灸从学派到流派转型历程研究》，进一步阐释自己的传承理念。

他还自费搜集散佚海内外的《甲乙经》古版本，完成高清晰度复刻。2024年11月，将日本《甲乙经》大系版原本等4套珍贵古本，无偿捐赠给灵台县博物馆，用心守护针灸古籍文脉。

支撑李志锋一路前行的，正是皇甫谧身处逆境仍矢志著书、心系苍生的医者精神。如今，身为皇甫谧针灸市级代表性传承人的他，已接过了这穿越一千七百余年的文明火种。他以学术、以艺术，继续着这条传承之路。

□本报记者 柳娜

在平凉大地，中华文明的哲思与医脉在此交汇。崆峒山上，见证了“道法自然”的千年叩问；灵台县，长眠着“针灸鼻祖”皇甫谧。一者求“道”，修身以合天地；一者精“术”，疗疾以安身心，二者精神同源，共同诠释着生命在与自然和谐中安顿自身、回归本真的真谛。

皇甫谧针灸是古典针灸学体系的源头，核心思想为针道自然。在皇甫谧故里，这份千年医学传承从未断绝，一代代传承人默默耕耘，守护着中医文脉薪火。今年36岁的李志锋，便是其中佼佼者。他以二十年光阴深耕，从仰慕先贤的少年，成长为深耕学术、守正创新的非遗传承人，走出了独具特色的皇甫谧针灸传承之路。

一盏心灯，在文化沃土上点亮

2006年9月，灵台县举办首届皇甫谧文化节，尚在求学的李志锋深受触动。他在朝那镇旧书摊偶得泛黄的《针灸甲乙经》（简称《甲乙经》），这本古籍如火种，点燃了他研习皇甫谧针灸的初心。同月，皇甫谧针灸入选首批甘肃省非遗名录，更坚定了他的传承信念。

2010年，中医针灸列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产名录，皇甫谧因撰集我国现存最早针灸学专著《甲乙经》被尊为“世界针灸医学鼻祖”；2012年，首届皇甫谧故里拜祖大典举行，灵台被誉为“针灸学源地”。家乡与世界的认可，让他愈发笃定传承方向。

2016年，李志锋拜入甘肃省非遗皇甫谧针灸首批代表性传承人郝定国门下，开启“口传心授、躬身实践”的学艺之路。他潜心钻研，每日晨课恭录《甲乙经》核心篇章，体悟“针道自然”医学精髓；午间坚持以身试针，细致记录针感、传导路径等细节，总结出皇甫谧针灸麻、热、凉、痒的核心针感；夜晚潜心整理师父医案，撰写学习按语，深耕经典与临床的融合。