

在经典与笔墨间修行

□李明

司马光的深思……读至心领神会处，便提笔记录，偶有感悟，亦随手书写。

我最初提笔写这些文字时，并未想过要集结成册。那不过是在闲暇时“慎独”“慎微”的若有所思，是与古人对话的只言片语，是阅读时心灵震颤的即时捕捉。当这些零散的、并不系统的笔记渐渐累积，竟有了相当的规模，才萌生了整理的念头。这本小册子所收录的，是我近年来在纪检监察工作岗位上，利用“八小时”之外研读《论语》《大学》《老子》《庄子》《易经》《资治通鉴》《史记》及《阅微草堂笔记》等典籍时的所思所感，是一个现代人在古典智慧森林中的漫游印记。

选择这些典籍并非偶然。《论语》中孔子与弟子的对答，展现了中国思想最朴素也最深邃的人间关怀；《大学》揭示了“格物致知”到“治国平天下”的完整修养路径；《老子》以五千言道破天地运行的玄机；《庄子》用寓言

故事解放我们被常规束缚的思维；《易经》则通过六十四卦象，构建了一个理解变化的宏大系统。而《史记》与《资治通鉴》这两部史学巨著，更是为我打开了一扇观察中国政治智慧与人情世故的窗口。至于纪晓岚的《阅微草堂笔记》，则以志怪小说的形式，承载着中国传统社会的伦理思考与生活智慧。这些著作横跨儒道两家，兼顾经史子集，构成了中国传统思想的骨架与血脉。这些著作也仅仅是我读书中的一部分，当然是很重要的一部分。

当时作为一名纪检监察干部，白日里面对的是纷繁复杂的工作，而夜晚伏案读书写字时，却能在经典中寻找一方净土。这些文字不仅是古人的智慧，更成为砥砺初心的磨刀石——它们教会我，真正的清廉不在刀笔律令之间，而在“慎独”的修为里。

书中收录的秦汉名臣轶事，尤令我掩卷长思。孔奋的廉洁、廉范的忠厚、董宣的强项……他们的身影穿过历史烟云，依然为当代从政者树立着镜鉴。而老子“圣人无常心，以百姓心为心”的箴言，何尝不是今日“为人民服务”的古老注脚？每有所得，便以笔墨记之，或楷书端肃，或行草淋漓；兴之所至，亦绘青松喻风骨，写幽兰寄素心。书中书画非为炫技，实乃读书时心绪的自然流淌。

有友人问：“公务冗繁，何来时间读写不辍？”我总笑答：“时间如海绵里的水。”“八小时”之外，有人休闲娱乐，有人勤于家务，有人沉迷方寸屏幕，而我选择与典籍为友、与笔墨相亲。加之人到中年，寝兴渐简，光阴愈显宽绰，遂能于指隙间撷取更多晨光，以资进德修业。

这本小册子若能给读者些许启示，或许在于：在快节奏的时代，我们仍可借古人的智慧沉淀心灵；在纷扰的职场中，依然能通过艺术滋养性灵。

本书并非学术著作，只是一个实践者的读书札记。倘能使同道者感悟修身之要、为政之德，令普通读者领略传统文化之美，甚至给书画爱好者添一页可批可评的习作，便是意外之喜。书中必有疏漏浅薄之处，诚望方家不吝指正。

最后，愿我们都能在经典与生活的交汇处，找到属于自己的精神家园。（该文为《敬事而信——清雅斋读书笔记》序）

序跋撷萃



夜深人静时，常有一案书卷，一盏清茶相伴。那些跨越千年的文字从简牍帛间走来，在台灯下与我对话：孔孟的教诲、老庄的道遥、史迁的孤愤、

李明《敬事而信——清雅斋读书笔记》出版

我市作者李明的《敬事而信——清雅斋读书笔记》一书，由甘肃人民出版社出版，在全国新华书店公开发售。该书共分“儒家撷萃”等五章，收入文章132篇，共23万字。收入作者自己创作的绘画作品247幅。这是作者在司法、纪检监察工作实践中，利用八小时之外业余时间写就的读书笔记。

该书在“儒家撷萃”“探颐问道”部分，通过部分篇目诠释中国优秀传统文化的精髓——论语、老子、庄子的东方智慧，让读者更加深入地了儒家思想和中国传统文化，提升文化素养，增长人生智慧。“读史明智”部分是作者在阅读大量典籍的基础上，将我国历史上一些清正廉洁、敢于直谏、执法如山、智慧担当、勤政爱民的官员事例，通过阐释小故事的方式呈现出来，引导如何更好地做好人、做好“官”、忠诚担当，清正廉洁，一心为民，做党和人

民放心的好干部。“阅微知著”部分，是作者阅读清代鸿儒纪晓岚的文言笔记志怪小说《阅微草堂笔记》后辑录评析的一些故事，反映了清末社会道德伦理缺失，纪晓岚对民众进行伦理教化和人性矫正的努力，以及作者见微知著的独特见解。“陶情写意”部分是对古人书画艺术的鉴赏品评，视觉独到，意趣清新，其中《通会之际，人书俱老——读孙过庭书谱几点心得体会》是作者具有一定思想深度的书法理论作品。

书中部分文章曾在省内报刊网络上登载过，受到读者好评。这部书是甘肃人民出版社重点图书之一，该社社长亲自担任责任编辑，印刷精美，图文并茂，可读性强。该书语言平实，引经据典，史料翔实，既有厚重的历史感和很强的现实性，对广大干部群众及不同群体的读者都有所裨益。（陆春潮）



工笔国画（晴日） 李文平 作

“纹枰”溯源艰辛事

——周为与他的《围棋与平凉》

□武兰平

《黄帝内经》等大量古籍资料，从中获知广成子他们是按照道家思想理念发明了围棋。最初就是推演天道运行的符号或是启发人生智慧的代码。因此，围棋起源与崆峒道家思想一脉相承，崆峒山文化基因与围棋渊源深厚，正如中国社会科学院研究生院考古系上海教学部教授吴清所说：“中华文明尽在一盘棋中”。在对浩瀚的古籍资料探究中，周为通过研究认为：宋代是华夏文化发展的一个重要时期，也是围棋发展一个巅峰。道源圣地崆峒山以皇帝问道广成子而闻名于世，历史上有很多到访的文化名流，在寄情山水的同时，也在“纹枰”间风云际会。

崆峒山是中华文明的发祥地祖庭，平凉及周边地区在五千年至八千年前就已形成华夏大地重要文化生态，为围棋起源创造了充分与必要条件，让平凉成为中国围棋文化故事最为丰富与集中的地方。有着阴阳八卦初创地，易经诞生地和崆峒山道源圣地等深层次的文化支持，崆峒山存在中国起源文化中，最重要最完整的文化生态链，平凉就是其中最关键生态环节，有着大量中国起源文化遗存。同时，伴有大量的围棋故事，围棋文化遗迹也是中国最为丰富的地方之一。这些围棋

故事之间都存在着千丝万缕的关联。

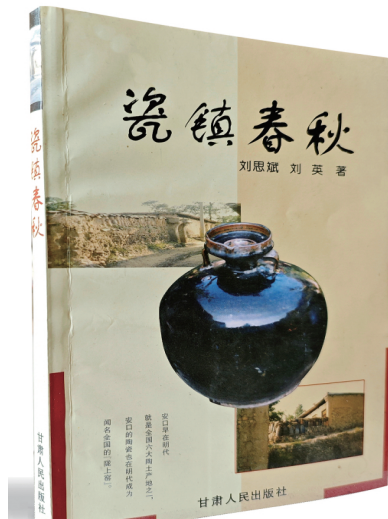
周为经大量调研，翻阅古籍资料发现，不但崆峒山上有棋盘岭等，山下的西沟村，原还有弈神庙，天元山，华亭有烂柯山，棋盘桥，庄浪有大石桥村，云崖寺，棋盘峰，灵台有方寸山等，正如中国社会科学院研究生院考古系上海教学部教授吴清所说：“中华文明尽在一盘棋中”。在对浩瀚的古籍资料探究中，周为通过研究认为：宋代是华夏文化发展的一个重要时期，也是围棋发展一个巅峰。道源圣地崆峒山以皇帝问道广成子而闻名于世，历史上有很多到访的文化名流，在寄情山水的同时，也在“纹枰”间风云际会。

近年来，在挖掘崆峒山文化源头的道路上，周为先生上下求索，孜孜不倦，凭一己之力多方走访、收集、分析、推理，先后整理并自费编印了四本有关平凉围棋的内部交流专著，并公开出版了《围棋与平凉》一书，为平凉围棋文化溯源做出了积极贡献。他的研究成果及真知灼见，赢得了国家围棋协会的高度赞扬和地方政府的充分肯定，也使围棋文化成为整道源圣地之后，平凉源头文化的又一张靓丽名片。

可见，一个文明、一种文化、一种智慧的产生，都不会独立地、毫无征兆的出现，都需要大量地前期相关文化作支撑，围棋也是如此。

崆峒山围棋文化历经千年，相关资料收集并非易事。周为经过多年执着探寻与研究，于2011年提出古陇山华夏文化起源生态下，平凉存在着“围棋起源生态”的观点，得到围棋界普遍认可，也让平凉棋源圣地这一理念得以广泛传播。2018年7月在崆峒山三元堂成功举办了“世界围棋发源地高峰论坛”，中国围棋协会主席林建超、中国围棋协会原主席王汝南、中国围棋协会副主席聂卫平等人及中、日、韩三国围棋顶尖领军人物、棋坛宿老与围棋文化名人相聚道源圣地。2019年9月，在平凉举办的第四届“陇源杯”全国业余围棋大赛开幕式上，国家围棋协会主席林建超先生高度评价平凉在围棋文化挖掘所做出的努力，称赞为“围棋起源平凉学派”。2019年10月，在第七届中国杭州国际棋文化峰会上，周为作了主题发言，其《围棋起源与平凉（陇山）文化的溯源研究》一文被收录入《中国围棋论丛》。

近年来，在挖掘崆峒山文化源头的道路上，周为先生上下求索，孜孜不倦，凭一己之力多方走访、收集、分析、推理，先后整理并自费编印了四本有关平凉围棋的内部交流专著，并公开出版了《围棋与平凉》一书，为平凉围棋文化溯源做出了积极贡献。他的研究成果及真知灼见，赢得了国家围棋协会的高度赞扬和地方政府的充分肯定，也使围棋文化成为整道源圣地之后，平凉源头文化的又一张靓丽名片。



□林兴旺

《瓷镇春秋》是华亭籍作家刘英于2004年创作的一部小说。读完这本书，我觉得这本书所呈现的内容，远不只是小说那么简单，它更像是一部真实的口述史。只不过在创作手法上，作者通过一个虚构的人物陶兴安作为陈述者，借人之口，达己之意。文中关于瓷镇安口的地理形胜、神话传说、陶瓷艺人、商品交易等内容，都是以作者走访整理的访谈和查阅的资料、整理的笔记为依据。这些真实可信的创作素材成为整本书创作的基础，所以，我更愿意把这本书定义为一本关于安口陶瓷文化记录的“口述史”。

在人类学研究的方法中，口述史也称为“口碑史”，它是历史学的一个分支。口述史另一个对应方面则是我们通常所读到的文字史。能进入文字史所陈述的事件，往往是被选择过的，甚至是被定义化、概念化和意识形态化的写作。而相对于文字史存在的口述史，则摆脱了文字史的严肃性，充满了历史的温存和敬意，充满感情和思想的乐趣。借助《瓷镇春秋》这部口述史来了解安口的地方知识，其价值不言而喻。

此书借陶兴安老人之口，边聊边说，似乎是想到什么地方说到什么地方，没有明显的思路，更像是一种漫谈式的记录。实际上仔细读来，在这种看似混乱的体系中又有着作者匠心独运的逻辑结构，即在每一个时间点上，都有特定的人物出场，都有一段来自乡土的民俗故事，都有一段当时各阶层人物生活的真实记录。每涉及一个话题，都是从历史、人文、地理、社会大环境的一些重大事件说起，看起来显得跳跃性很大，也很繁杂。从另一个方面来说，这也说明作者的认识视角是广阔的、立体的，他给后来者捕捉的这些文献是有价值的，是有启示意义的。书中故事里的人物几乎都是白描式的，没有刻意以塑造鲜明的人物形象为重点，他们的出场只是为了串联琐碎的历史事件。但我也发现，有的人物在安口历史上是真实存在的，如朱志明、幸邦荣、赵尔英、师立楷……有的运用化名，如朱旺、朱正龙、水花、喜林、育林、小娥……但映射的或许就是坊间的张三李四。从个人的阅读感受来说，这些人又不同于文学意义上小说里的人物，这里面也有一些矛盾冲突，也对人性进行不动声色的揭露，甚至难以用一种文化心理的结构进行判断，似乎就是一种自由生长的状态。由于作者鲜明的口述史实的倾向性，这种矛盾冲突很快就被说明的口述史的性质巧妙隔开，进入一种纯客观的叙事中。

当下，记录安口窑在民国以及新中国成立后的文献是比较丰富的，现存的安口古瓷中也以民国时期的瓷器为最。无论其艺术性、实用性，还是独特的地方感符号特征，都在这一时期体现得特别强烈。作者在此书中对这段历史的还原最为丰富、真实，还原了这一“乱世辉煌”的高光时刻。

一般来说，陶瓷业的兴衰和当时的人口和社会状况密切相关。民国17年（1928）调查，共6940户，35061人；民国32年（1943）为44890人；1949年为73500人。从这些数字可以看出，从1928年到1949年的20年间，全县人口增长了一倍多。这些人口的增长变化可以推测当时从事陶瓷生产的相对人口

也是同样的增长速率。

著名的历史学家秦晖教授认为，关于民国的进步，有两个问题不容忽视。一是人口模式。传统时代人口的增减是王朝兴衰的显示器，而乱世人口大减则是常规。然而民国时期，尽管兵燹不断，天灾人祸深重，据作者统计，清朝宣统三年（1911年）至民国三十年（1943年），土匪抢劫和兵、团匪的大事件就有60多起，匪徒少则几十人，多则成百上千，进攻华亭县城5次，破城2次。这与历史上“乱世”人口往往要损失一半以上甚至更多的情况形成鲜明对比，民国却出现了历史上从未见过的“人口”“乱世增长”。二是贸易背景，民国经济的贸易大背景是中国外贸的逆差时代（即进口大于出口，买的多，卖的少），这一大背景相对于当时西北的一个边远小镇来说，也呈现出同样的特点。这从以当时人们的一句非常形象的形容就可以看出，“进来带的白洋金元券，出去驮的瓷器和煤炭”，这说明了生产经营瓷器赚大头、利润多。尽管没有找到当时关于瓷业经济的GDP统计数据，但从此书中记载的从业者人数和从事陶瓷交易的商户数量可见一斑。

从书中的口述史料来看，民国期间的陶瓷业发展有以下几个特点：一是有一个开放的市场；二是从业者的生产技术革新相当自由活跃，这既是从从业者之间通过技术革新，开发新产品占领市场份额，提高竞争力的反映，也是自由市场所展现出的活力；三是从业者的结构变化比较大，外省籍技术人才的涌入所产生的“沙丁鱼效应”为陶瓷产品开发注入了活力，也促使本土籍人才外出学习，革新技术，开发新产品。以上种种说明，在民国时期，以陶瓷生产为主的民族资本发展进入了它的黄金时代。

这本书虽不厚，但有沉重的分量。作者所做的是对于那些差点被时间遗忘的、最有温度的事件记录，就如一堆被挖出来的瓷片，这些记录可以使它完整地还原出来。一个人的生很短，很少有人能进入正史的叙述，但在这本书中，作者为普通工匠留下些许的空间，让他们留名于文字，这无疑是最具有人文关怀的纪念。

阅读时光

征稿启事

为了促进全民阅读，推进书香社会建设，增强全民族思想道德素质和科学文化素养，提高全社会文明程度，推动建设社会主义文化强国，2025年11月27日，国务院第73次常务会议通过《全民阅读促进条例》。该条例将于2026年2月1日起正式施行。

为了积极贯彻落实这项工作，掀起“全民阅读”热潮，助推“书香平凉”建设，素有倡导读书优良传统的《平凉日报》及文艺副刊和“泾水”公众号，将在近年来办好“读书”专栏，各类读书征文活动及“书香平凉·阅读时光”等栏目的基础上，进一步加大宣传推介力度和相关文章刊发频次，一如既往地为广大读者推荐与平凉有关的优秀书籍与读书方面美文。热忱欢迎热爱读书和喜欢写作的书友积极参与，为我们推荐并提供读者喜闻乐见的优秀作品，让我们在爱读书、读好书、善读书的道路上携手前行。

投稿邮箱：pbrshwh@163.com

读书感悟