



雪后初霁 这才是崆峒山的纯「素颜」

□ 柳娜/文 徐振华/图

平凉今冬的第二场雪，下得毫无保留。它铺天盖地，轰轰烈烈，从旧岁一直到了新年，覆盖了两个年份的边界。雪霁云开，崆峒山便显出了它的真容。一位卸去所有华饰的美人，眉如墨黛，眸若星辰，披一身白色大氅，静默地伫立在无限的光明里。这时你才懂得，浓烈惊艳是一种美，而这般洗尽铅华的淡妆素裹，是另一种绝色，直抵人心。

这场大雪，像一张无声的请柬，一封来自时光深处的信。脚步踩在厚厚的雪上，“咯吱”一声，仿佛叩去了某扇年深日久的大门，引着人去赴一场场散落在历史长河中的雪宴。

这雪，定然曾飘落在黄帝的素车玄端之上。上古的雪，浑茫、原始，带着开天辟地时的鸿蒙之气。轩辕黄帝“东至于海，西至于崆峒”，在这样的弥天风雪中，跋涉而至，向广成子探寻至道之精。那时的雪，覆盖着未有名字的草木与川泽，簌簌落声，应和着

“窈窕冥冥，昏昏默默”的玄理问答。雪落无声，而文明智慧的第一次觉醒，或许就在这天地纯白、万籁俱寂的笼罩中悄然萌发。从此，那至真至纯的道，便如这山中雪水融化后的涓涓，开始了它漫长的流淌，流入泾渭，辨出清浊；汇进黄河，滋养中原。

这雪，定然曾落满李白的青衫，亲吻过他鞍马的行囊与匣中的长剑。“世传崆峒勇，气激金风壮。”这意气飞扬的诗句，或许便诞生于这样一个雪后初霁的清晨。他孤身策马而来，漫天琼瑶为他让路。人世的坎坷，行路的霜尘，似乎都被这无边的白轻轻拭去。他拔出长剑，以雪拭刃，长笑一声，将满怀的块垒与逸兴，尽付与这包容一切的莽莽洁白。而后策马远去，身后，那口吞吐过盛唐气象的浩然之气，与这座披雪的青山一样，永远遗世独立。

这雪，也定然浸透过谭嗣同的衣襟。清光绪年间的雪，已含着铁锈与硝烟的气息。彼时年轻的谭嗣同“策马啸西风”，踏雪入山，马蹄在万籁俱寂中发出沉闷的声响。崆峒的雪，落在他的肩头，落在他的眉宇，却未冷却他心中的热血。他独立崖畔，看千山缟素，万物萧条。那景象或许正如他眼中“四海秋气”的故国。但在这极致的静与白之下，他感受到的不是死寂，而是沉静、灼热、永恒不息的力量。

雪，是亘古的，它年年来赴约。它不言语，只是静静地落，落在秦代的石阶、宋代的瓦当、清代的碑碣上，也落在今人的肩头。将一切辉煌与寂寥，喧嚣与沉思，都抚平成一片温柔的、浩瀚的洁白。在这洁白之下，山岩沉默，松风如诉。

驻足远眺，雪后的崆峒山，是一幅徐徐展开的淡墨长卷。雪以最温柔的笔触，抹去了所有琐碎的细节，只勾勒出最磅礴的轮廓。那些曾显得锐利、充满力量感的楼阁的线条，此刻全被雾化，化作一道道舒缓的弧线，在湛蓝如洗的天空下静静起伏。视线收近，最惊人的造化在于那些树木。所有落尽叶子的乔木与苍劲的古松，它们的千枝万

桠，都被琼玉包裹、雕琢，在湛蓝的天幕下舒展成一片晶莹。阳光漫洒，恍如星辰坠落枝头，又似春风提前带来了万千梨花。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，这是何等贴切而壮阔的写意。

朝天门，是这幅静穆画卷的眉心一点朱砂。白雪温柔地覆在层叠的黛瓦与飞檐上，唯恐压碎了千年的时光。朱红的廊柱与雕窗，在无边素白中晕开一抹温暖的底色，沉静地立着，仿佛在守护一个梦。门洞深邃，竟成了连接尘世与仙境、喧嚣与清静的结界，望去，似能通往天上的琼楼玉宇。

走上台阶，最触动人心的，莫过于一抬头，与那飞檐上守望的脊兽相遇。平日里，它们是威严的，高踞于尘世之上。此刻，大雪为它们加冕。那只领头的嘲风，龙首高昂，本是“好险、擅望”的精灵，此刻它的鳞甲、鬃毛，覆了白雪，成了一尊最完美的雪雕。阳光从一侧打来，脊背与头顶，便泛起一层茸茸的金光，耀眼而神圣。

雪中的八台九宫十二院更显沉静与沧桑。整座山屏息着，唯有清冽的空气，携着松针与冰雪的冷香，徐徐拂过。尘世的纷扰在此戛然而止，只剩下一颗心，随着那雪光，一同明净。有游人站在观景台边拍照，呵出的白气在空中短暂停留，又散开。说话声也轻，怕惊动了这份安静。其实没什么可惊动的，雪带走了所有杂音，只留下脚步压碎雪粒的脆响，和偶尔传来的滴水声。

在此，雪不是寒冷的遮蔽，而是一场巨大的涤荡，它将万物还原至最本真的状态，让人直观地体悟“致虚极，守静笃”的意境。

此刻的崆峒山，便是一部“无字道藏”。它不言，却以一片混沌般的洁白，讲述着“道法自然”的至理。这便是雪赠予崆峒，也赠予每一个踏雪来访者的真意。雪落崆峒，天地同素。一切绚烂的色彩，一切显赫的功名，一切有为的印记，终将在这场大雪中淡去，归于一片混沌初般的洁白。然而，那无形的“道”，那自然运行的韵律，却在这极致的简净中，愈发清晰，亘古长存。

平凉馆藏精品铜镜贺岁联展亮相庆阳

本报讯（记者齐荣）近日，由平凉市博物馆、庆阳市博物馆、华亭市博物馆联合举办的“镜影流光——平凉馆藏精品铜镜贺岁联展”在庆阳市博物馆正式开展。此次展览以铜镜为载体，深化区域文博交流，为庆阳及周边地区群众献上了一份丰富的新年文化大餐。

据了解，展览共遴选展出三地博物馆珍藏的汉唐至明清时期精品铜镜117面，以时间为轴线分为四个单元，系统呈现不同历史阶段铜镜的工艺演变、器型特征与典型纹饰，生动勾勒出

历代社会的生活图景。其中，两汉魏晋南北朝时期铜镜尽显“清静无为，羽化升仙”的时代风貌，隋唐时期铜镜展现“千姿百态，兼容并蓄”的包容气象，宋金元时期铜镜凸显“纯真实写，世俗风貌”的生活气息，明清时期铜镜则呈现“明镜喻道，缤纷各异”的多元风格。此次联展丰富了元旦期间群众精神文化生活，推动了平凉与庆阳两市的文化交流互鉴，增进了传统友谊。展览位于庆阳市博物馆四楼临时展厅，展期将持续至2026年3月31日，欢迎广大观众前往观赏品鉴。

李娜：做乡亲们“自家人”

□ 本报记者 孙娅玮

“2026年我希望自己能融入西阳乡，成为乡亲们最信任的‘自家人’”。2019年毕业于甘肃政法大学的李娜刚走出“校园”便走进“基层”，初到崆峒区西阳乡的她内心满是紧张与担忧。但如今，她言语爽朗，笑容温暖，身上早已褪去了初来时的青涩与不安。

面对到来的基层生活，李娜心中难免有些忐忑，担心自己一个“小丫头”，处理不好乡亲们的事，总感觉肩膀上有个无形的担子压着。为此她对西阳乡做了大量调研，搜寻位置、查找面积、询问产业、落实人口……一个个信息都如数家珍。但工作中难免遇到困难，直面质疑，她也曾因环境的快速转变、身上的责任压力而辗转难眠，但填写的一份份工作笔记、一叠叠入户日志、一页页困难群众信息、一次次来访记录，都见证了李娜的成长。调解家庭

矛盾、宣传惠农政策、进行入户走访……每一件看似琐碎的“小事”，都是群众心头的“大事”。“慢慢发现，只要你真心实意为大家着想，乡亲们就会信任你。”李娜告诉记者。

“新时代对基层工作提出了新要求，光靠热情和经验不够，必须有更系统的理论武装和更专业的履职能力。”工作渐入佳境，李娜却感到“本领恐慌”，于是在繁忙的工作之余，考取了研究生。周末往返于城乡之间，白天忙工作，晚上啃书本，成了她新的生活节奏。“学习是为了更好地服务。”她简单的话语里，透着一股党员的执着。

谈及新年愿望，李娜告诉记者，希望多学一些法律知识，更有效地化解矛盾，让乡邻更和睦。能琢磨出更接地气的方式，让乡亲们“听到”“听懂”好政策，一起搭上乡村振兴的快车。她还希望，自己能顺利完成研究生学业，把学到的理论，扎扎实实转化成服务乡亲们的实际能力。



□ 本报记者 张霞 文/图

冬日的暖阳漫过窗台，轻轻地洒在64岁崔金娥的绣布上。她手指捻起彩线，轻巧地穿过针眼，一针一线，把光阴与心意都缝进了那只小小的荷包里。

去年端午，本报以《崔金娥：指尖“生”花迎端午》为题，讲述了她与荷包结缘的故事。如今，时光流转，那份对手艺的专注，不仅让她的荷包愈显精美，技艺更趋纯熟，还促使她将这门传统技艺带入网络世界，让更多人得以看见。

走进崔金娥的卧室，盛满彩线与布料的篋篋就近摆放，一旁的柜子里挂满了各式荷包，从简单的生肖造型到复杂的传统图案，琳琅满目，宛如一个小小的展馆，成为家中最亮眼的风景。

“一天不碰针线，心里就空落落的。”崔金娥笑着说。如今，她依然操持家务、侍弄花草，却把更多时间留给了心爱的荷包制作。不同于以往赶制节令订单的忙碌，现在的她更享受慢工出细活的过程，在一针一线中打磨细节，让每一个荷包都成为独一无二的作品。

每逢天气晴好，小区院子里总能看见崔金娥的身影。她搬上小凳，提着针线筐坐于阳光下，指尖的针线在光影中穿梭，成了院里一道温暖的风景。孩子们总爱围拢过来，好奇地打量着彩线如何变成精巧的荷包；邻居们也常驻足闲谈，甚至有的街坊受她感染，专门买来材料跟着学。“有人喜欢看，有人愿意学，这比什么都让人高兴。”崔金娥的笑容里，满是对这份手艺被认可的欣慰。

对比去年端午的作品，崔金娥手中的荷包已实现品质升级，创作更为复杂精致。以青蛙造型荷包为例，原先的简约样式，如今背部已精绣制出蜈蚣、蝎子、蛇等“五毒”纹样，针脚细密、纹样规整，每一处细节都凝聚着她的心血。“以前一天能做三四个简单款，现在两三天甚至三四天才能完成一件精品。”崔金娥说。

随着作品日益精进，在家人的帮助和鼓励下，崔金娥也尝试着将这份手艺带到了线上。“网上定价比线下稍高些，毕竟每个花费的时间更多了。”崔金娥告诉记者，店铺生意不算火爆，但偶尔来的订单，都会让她十分高兴。去年国庆期间，店铺迎来了五六百元销售额，这笔实实在在的收获，让她真切感受到手艺传播的力量：“原来隔着屏幕，也能让远方的人喜欢上咱们的手艺。”

谈及新年心愿，崔金娥的话语朴实而恳切：“希望荷包卖得更好，但更希望越来越多的人爱上传统手作。”在她心中，每一枚荷包都承载着可触摸的文化记忆。无论是系在孩子衣襟上祈福，还是作为礼物赠予远方友人，都是传统手工艺生命力的延续。当这些带着温度的荷包跨越距离，老手艺便有了新的时代意义。

从巷口市集到线上云端，从时令忙碌到日常坚守，崔金娥的指尖世界，在变与不变中书写着传承的故事。技艺在反复打磨中愈发精湛，传播途径在时代浪潮中不断拓宽，而那份对传统手作的热爱与执着，始终未曾改变。在快节奏的现代生活里，她以针线为媒，慢炖时光，让传统之美在当代生活中静静流淌。

暖阳渐移，崔金娥再次拿起针线。彩色的丝线在她手中缠绕、穿梭，将新一年的期盼和对这门手艺的念想，一同缝进了时光的经纬里。

崔金娥：愿指尖荷包，有人爱更有人传

光影集结掀热潮

我市电影市场活力迸发

□ 本报记者 郭佳琦

新年第一天，空气中除了节日的喜悦，还弥漫着爆米花的甜香与银幕光影的召唤。从清晨到深夜，我市多家影院人头攒动，笑语不断，一场以电影为主题的新年消费热潮正在上演。

上午九点五十分，绿地广场一影院内，海绵宝宝与派大星的冒险之旅准时开启，影厅里稚嫩的笑声此起彼伏。“新年第一天，就想让孩子高高兴兴的。”带着女儿来看早场的陈女士笑着说。影院值班经理冯康表示，为满足亲子家庭需求，他们特意将《海绵宝宝：深海大冒险》及经典的《疯狂动物城2》等动画片排在黄金时段，“几乎场场爆满，孩子是早场绝对的主力。”

与此同时，位于南门十字的一家电影院也在九点零五分迎来了《情圣3》的第一批观众。运营经理张女士介绍，元旦当天排片达三十余场，动画与热门大片交替上映，“上午场人气就很旺，家庭观众居多。”

午后，影院迎来更为多元的观众潮。位于绿地广场的影院内，悬疑片《谋杀》的场次吸引了不少年轻观众和影迷。“过节也想看点不一样的，悬疑片很提神。”观众陈雪表示。该影院“头等舱”沙发厅因舒适度高，上座率尤为突出。冯康观察到，影院年轻观众占比很高，他们对影片类型、观影体验有更个性化的追求。

南门十字附近影城的IMAX巨幕厅内，《阿凡达3》的绝美水世界令观众沉浸其中。大学生窦梓轩和室友选择了下午场，“用一场视觉盛宴迎接新年，很值得。”影院经理张女士透露，科幻大片与特效厅的结合，成为吸引年轻人的利器。

傍晚时分，影院大厅里最常见的

是扶老携幼的家庭组合。无论是重温《疯狂动物城》的欢笑与感动，还是体验《阿凡达3》的奇观，电影成为连接家庭情感的纽带。“一家老小都能找到乐趣，看完还能一起讨论。”市民杨女士一家五口的观影计划，代表了众多家庭的选择。影院经理张女士表示，合家欢影片在傍晚时段需求最大，许多家庭将其作为全天团聚活动的重要环节。

值得注意的是，像《用武之地》这类特定类型片也收获了不错的市场反响，反映了元旦档期观众口味的多元化与市场包容度的提升。

火热景象背后是实实在在的数据支撑。元旦当日，绿地广场附近影院排片达40场，南门十字附近影城排片

也超过30场，两家影院整体上座率均达70%左右，较平日有显著增长。

“市场在回暖，观众的要求也在升级。大家不仅看片子，也看重影厅设施、音响效果和服务体验。”冯康分析道，丰富的片源是市场活力的基础，今年元旦影片覆盖动画、悬疑、科幻、动作、爱情等多种类型，几乎囊括了所有观众群体，自然带动了整体消费。

深夜，最后一场《阿凡达3》散场，观众走进冬夜，脸上还映着纳威星蓝色的微光。那些关于勇气与家园的故事暂告一段落，而属于每个平凡人的新年篇章，刚刚翻开第一页。影院灯光渐渐熄灭，但被光影点燃的温暖与希望，正随着人群，流入这座小城的万家灯火。

