

此也为之小 孰能为之大

——写在李明先生新书《敬事而信》出版之际

□李世恩

整个社会对传统经典的关注程度也越来越高，许多人蓦然发现：原来中国优秀传统文化“风景这边独好”。在这样的背景下，李明先生的这部书稿，就像一个热情而又博识的引导者，在侃侃而谈的行走间，就领着您与孔子、庄子等先贤们结邻而居，让您不知不觉地在这些“芳邻”们的熏陶下，亲其师而信其道，敬其师而效其行，从而走进经典，感受中华传统文化的恒久魅力，并进而内化于心，外化于行，砥砺为德行，成就为事业。

孔子的私淑弟子孟子有言：“独乐乐，不如众乐乐。”李明先生将个人阅读心得奉献给读者和社会的做法，正是孟子所倡导的将个人愉悦升华为群体共享的理念。而最难能可贵的是，他作为一名学者型领导干部，时时阅读的是经典，而处处联系的是现实，所以分享给我们的，并非“以古释古”的学者专业之学，而是据实感悟的大众通识之学，且涉及古人所谓“修齐治平”的各个方面。比如，他读《孔子家语》中的“树欲静而风不止”，联想到的是孝敬父母要趁早做起；读《庄子》中的“汝身非汝有也”，体会到的是顺应自然、淡泊名利的修身之道；从《资治通鉴》中的杨炯出言不慎，推断出的是发牢骚会招致灾祸；从《阅微草堂笔记》中的鄞县塾师“寿未尽而禄尽”的故事，说明的是拿钱不干事天理不容。当然，作为从事过多年行政管理工作的他，在阅读中思考最多的还是公职人员如何以圣贤之道为镜鉴，自省自励，修身正己，清清白白做人，踏踏实实干事，让传统智慧入于耳，存于心，付之于行动——这就是书名所揭橥的“敬事而信”之要义。从这个意义上说，这本书在作为经典阅读的普及型读物之外，又可当作公职人员学习传统经典的参考类读本，置于案头，时时翻阅，以涵养古人所推崇的生命真气与君子人格，真正把先贤们强调的“知行合一”落实到为人民服务的工作实践中去。

当然，在这个快节奏的时代，一篇文章、一部书稿，尤其是解读这些诘屈聱牙的古代经典的文字，如何让它能深入人心、赢得读者？其作者的姿态和写作的方法也是一个十分重要的因素。李明先生的这部书稿，大多数篇什都是他平时读书时“每有会心”的偶得之作，并非正襟危坐地有意为之，故少了些为写而硬写，多了些言之必有物，少了些刻意的造作，多了些读者的共情，让人们乐于亲近、容易接受。同时，解读经典屡有真知灼见，反观现实总能切中肯綮，文字质朴，言简意赅，通俗而不庸俗，简约而不简单，尤其是善于运用古今事例来阐释深奥的道理，具有化繁为简、深入浅出之功，读起来三四千字不觉其长，二三千字不嫌其短，呈现出一种符合时代要求和读者审美的文风。

李明先生早年毕业于西北政法学院（今西北政法大学）法律专业，其职业生涯主要在法院和纪检监察系统，从事的都是惩恶扬善、维护正义的工作。在许多人心目中，“黑脸包公”“铁面御史”大概是对这个群体中的佼佼者所赋予的特定标签。殊不知，一个执纪执行者如果缺少了柔软而又温情的人性内核，那种坚硬而又冰冷的律令外壳往往会造成对好人以至社会的伤害。正因如此，李明先生很早就在学习好专业知识（古人所谓“术”）的同时，致力于当代司法理论和中国传统文化（古人所谓“道”）的钻研，“以道统术，以术得道”（《孙子兵法》语），道术相济，造于高明，取得了无愧于初心、无愧于职责的实绩。可以说，李明先生也以自己的亲身实践，证明了学习中国传统文化之可贵。

让许多同事和朋友们钦佩不已的还有，李明先生对时间的珍惜和艺术的追求。多年来，他从事的都是复杂繁重而又必须慎之又慎的工作，自己的个人爱好只能让位于八小时以外。公余之暇，他的清雅斋里，书香伴墨香同馨，阅读与挥毫并进。除了读书（大多为古代经典），他耗时最多的无疑就是书法和绘画了，这正是境界所大力提倡的“健康的生命情趣”。其书法擅长行草，得二王一路帖学正脉，尤于孙过庭《书谱》用力最勤；其绘画题材广泛，先习国画，继学油画，中西兼修，虽非科班出身，但胸中自有丘壑，恰似古代文人画在未曾着意经营中“不求工而自工”。本书插图，皆选自作者书画作品，其翰墨才情、丹青雅趣可见一斑。正是基于李明先生在文化艺术方面的造诣，他被甘肃省人民政府文史研究馆聘为研究员，而这本书就是他作为研究员的一个成果汇报。

行文至此，我忽然想到《论语》中篇幅最长、也最富有文学色彩的《子路·曾皙、冉有、公西华侍坐》一章。该文记录了孔子让四名弟子“各言其志”的生动场面，反映了儒家的政治理想和治国理念。其中孔子虽然最为赞赏曾皙描绘的“春服图”（即“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”），但对其他三人的志向也深表认同。如谦恭有礼的公西华（复姓公西，名赤）委婉地称自己：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”大意是：我不敢说可以胜任，但愿意学习。比如诸侯祭祀，会盟或朝见天子时，我愿穿戴礼服礼帽，做一个小小的司仪官。这个愿望，虽然比起子路要治理“千乘之国”的抱负要小得多，但孔子却认为是事关“以礼治国”的大事，并由衷感叹道：“亦也为之小，孰能为之大？”

是啊，像李明先生这样乐于把自己学习传统经典的心得分享给大家的人，像社会上越来越热衷于阅读和传播传统经典的人，何尝不是站在古典和现实之间的“小相”呢？又何尝不是亲仁善邻、进而登堂入室向以孔子为代表的中华优秀传统文化汲取智慧呢？

对此，我们完全可以说：此也为之小，孰能为之大！



平凉人的三碗面

□秦玉龙

在陇东平凉，面不只是一种填饱肚子的饮食，它是日子，是命。

黄土地长麦子，麦子磨成面，面做成千般花样，养活了世世代代的陇东平凉人。街巷里，面馆子最多，晨昏里，灶火总旺着。可说来也怪，平凉人一生最重要的三碗面，自己却一碗也吃不着。

吃不到的三碗面

娃娃满月，炕头上摆一碗“长命面”。油泼辣子红亮亮，葱花翠生生，热气腾腾满屋香。大人抱着襁褓里的娃（方音su i）娃，凑到碗边哄：“我娃吃面，长命百岁。”可那娃眼都睁不开，哪会吃面？面熟了又凉了，凉了又热了，坨成了一家子，最终还是敬了天地，散了邻里。这碗面，娃没吃进嘴，却吃进了一家人的心里。

娶亲成家，喜宴上必有一碗“三喜面”，八大碗摆得齐整，新郎官穿着新衣，东奔西跑，迎客敬酒，连口水都顾不上喝。那碗象征团圆的“三喜面”，在灶台上等了一遭又一遭。等他终于想起，天都黑了，面坨成一团，再热也失了筋道，他苦笑一下，点了一支烟，吐了三个圈，从此时此刻起，他没吃上那碗面，却扛起了一个家。

最后一顿，是人生的“送行面”。走完了这一辈子，儿女孙辈围在灵前，母亲或妻子或亲友，默默捧好最后一碗面，放上几片薄肉，撒一把葱花，轻轻摆在供桌上。这碗面，再没人来抢着吃，风从院子吹过，吹不冷那碗面的温度，却吹得人心透凉。儿女跪着，烧纸，磕头，嘴里念着：“爹（娘），吃口面再上路。”可那人，静静躺着，再不会应一声，再不会说一句“成了”“淡了”。

三碗面，迎生、成家、送终，偏偏都吃不到嘴里。人这一生，忙忙碌碌，竟连一碗安安稳稳的面都吃不到嘴。可那面的香气，魂牵梦绕，永不消散。

吃得到的三碗面

好在平日里，平凉人还有三碗面，是实实在在能咥进肚子里的。

第一碗饸饹面。平凉人把“饸饹”说成“活络”，语音里透着通达。饸饹江湖名号多，白水饸饹口碑硬。家里来客，压一床子面，比七碟子



八碗更显心诚。

饸饹得用床子压。荞麦面或小麦面和好了，塞进带孔的木制或铁制床子里，人坐在杠杆上使劲下压，面条就从孔里蜂拥而出，落进翻滚的锅里。这做法很古朴，传说黄帝吃峭山问道时，广成子就给他做过这面，说是能活筋通络。

吃饸饹讲究汤臊子。羊油熬的辣子，配上羊肉、大肉和十几种调料，文火慢炒，直到油红肉烂，香气扑鼻。浇在面上，要汪着一层油光。素馅饸饹吃的是麦香原味，荤馅饸饹吃的是醇厚浓香。冬夜里啜一碗，从喉咙暖到脚底板。

第二碗炒面。平凉炒面不玩虚的，面要手工揉搓，揉到筋道，搓到粗细均匀；量要给足，一碗顶碗；味道要厚实，油香扑鼻。这是出力人的饭，也是踏实人的选择。

炒面分三种：节节、片片、丁丁。节节是寸段，片片是揪片，丁丁是小疙瘩。炒面做法费时费力，面煮八成熟，过凉水，再和牛肉、粉条、芹菜、青椒、蒜片同炒。锅气要旺，翻炒要快，端上桌还得滋滋响，凉凉吞的，不叫炒面。

好炒面馆子，晌午总是人挤人。工地上刚下来的，衣服上还沾着灰，蹲在马路牙子上，一大碗炒面就着一粒蘸蒜，吃得风卷残云，额头冒汗，坐着等炒面的人也不急，都知道：好饭不怕等，慢工出细活，就像过日子。

第三碗牛肉面。兰州牛大到了平凉，也改了脾气。汤要更醇，辣子要更香，蒜苗要撒得豪

爽。平凉人说：兰州的味道太淡，咱这儿，要的就是个浓烈。

这是快节奏的饭。学生娃娃早读前来一碗，上班族午休时来一碗，热气腾腾，稀里呼噜，五分钟解决战斗。便宜、方便、味道足，正是平凉人喜欢的爽利。

这些年，平凉城里的牛肉面馆越来越多，不是说它有多好喝，而是汤汤水水，爽口滋润。最关键的是所有面食中它价格最便宜，花几块钱，吃一大碗手工拉面，划算。

忘不了的三碗面

平凉人对待面，像对待生活，可以简单，不能敷衍；可以朴素，必须认真。

那三碗吃不到的面，是生命的仪式。满月面里是期盼，喜面里是责任，送行面里是不舍。它们不曾入口，却深深入魂，入的是记忆，是传承。

这三碗吃得着的面，是日子的滋味。饸饹要活络，炒面要实在，牛肉面要爽快，恰是平凉人推崇的活法。

出远门的人，一回到平凉，总要先啜一碗面。不是山珍海味吃上不美，而是那一口面下肚，魂才归了位。酒席再丰盛，最后也要一碗酸汤面收尾，否则总觉得这顿饭没吃福了。黄土高原的风，从春吹到冬，吹黄了麦浪，吹老了岁月。一代代平凉人，就在这麦浪的起伏里，在这碗碗的面端放间，把日子啜出了绵长的滋味。那揉进面里的力气，熬进汤里的时光，呛进辣子里的性情，最终都长成了平凉人的筋骨——柔韧、扎实、经得起摔打。

巷口老面馆的灶火，五更天准时亮起，那是这座城市血脉。无论走出去多远，只要想起那缕穿过晨雾的面香，想起那口滚烫浓烈的面汤，就知道根还在那儿，家还在那儿。

这，或许就是平凉人最朴素的人生哲学：日子嘛，就像一碗面，要活得鲜亮，过得滚烫——

美美地啜上一碗面，啥都有了！



山丹河的多面人生

□马元雄

眼下，文学的生态涵养书写引人注目，吴莉的《山丹河》既关注山丹河的生态保护，又是山丹河前世今生的文化留存。“祁连山是山丹河的母亲之山，当母亲的乳汁细腻时，是孩子身体长大了，还是母亲的身体虚弱了？”自序中别具心裁的一问，令人深思，对因欲望膨胀向大自然无尽索取导致的气候变暖、水位下降、草场退化等问题做了深入思考，进而提出了自己的生态涵养理念。

生态的山丹河连绵不绝，滋养万物。作者以其女性特有、细腻辩证思维法，从不同的角度思考问题，“一个需要进山证的地方，还要人值守吗？”人迹罕至的祁连深处，还需要进山证，就说明对原生态保护得很好。“山丹的七月浓烈而饱满，植物拍打着翅膀努力生长，山丹河孕育的丰富多彩又丰硕，河的两岸殷实而扩张。”河是动态的，富有生命力的，山丹河的季节和植物也是令人向往的，以动入静彰显流域内万物丰盈，家底的丰厚。

“山丹河随时随地出现，可很少被我们看见。”长久以来，我们习惯了大自然的恩赐，也习惯了母亲的无私付出，却很少知道关爱、回馈。这是块充满生机的土地，“祁连雪山露出了骨头，‘白色肌肤’逐日减少……雪线后退了，皑皑白雪也薄了”，语言视角独特，如山丹河的水，睿智丰盈，如雪线晶莹冷峻，工业文明、现代文明不断壮大，传统的农耕文明、自然生态肯定会收缩，而巡水人员，绿化人员恰似这块大地的缝补者，为这块令人神往的大地添砖加瓦。

一棵小小的植物，既能养眼，又能治愈城市的燥气，大自然的爱是博大的，但人的本能欲望，看见好东西就想据为己有，如非“雪莲”长满了刺，进山同行者必定拔之，人类是闯者，是一群所有所图，别有用心的人生灵，祁连河岸的土地供给他们所需的东，而他们往往欲壑难填，贪婪无度。崭新的绿色围栏像绿色禁令，虽然禁止了放牧，但也限制了野生动物的自由活动。“马场之外的马，全部都已工业化，没有了山丹马的英雄气概加身，沦落为商场的血奴。”一个时代的落幕，马是伟岸的，冷兵器战争年代随人出生入死，建功立业，在时下抽其血清，供游客骑乘，亦是它的使命和职责。但马有马性，人有人性，有了天性的人和马都是最好的，人类是聪明的，也是残忍的，或许大自然本来的模样就是最好的，当我们开始过度干预时，也已造成另一种破坏。

时代文明反哺地方的同时也会造成反噬。植物也有化学“瘾”，用着用着有依赖了，不被满足就反常。从植物、动物的反应，巧妙地诉说后工业时代，化学对草场带来的影响。土地板

结，盐碱地不断扩大，这都是人类过度索取造成的，大地从未亏待过人，但总有人不珍惜大地的恩赐。“人走以后，各种鸟儿从祁连山飞来，代替人们守护家园。”或许，这就是鸟儿们的家园，人类才是外来者、入侵者，但它们是博爱的，慢慢学会了接纳外来者，并与之和谐相处。“土地就像接连下蛋的母鸡，不曾停歇过下蛋。”但不停地产出使土地对化肥的依赖性越来越强，我们处在一个被推动的恶性循环中，谁也停不下来，化肥对土地的益处、害处大家都知道，但又无能为力，人类的无限索取让土地停不下来，同样，人的负担也日益增多，像是陷入了互惠模式的怪圈。

消失了七十年的祁连山雪豹又出现了，说明祁连山的生态保护见了成效。它们或许从未消失，只是去了适宜生存的大山更深处，当人类的印记减少时，它们的身影又就活跃了起来。大自然不变的爱与人类不断的进取之心，但变与不变之间须维系一种微妙的平衡。山里的三代水渠见证着时代的变迁，但不变的还是大自然之水的对人的供养。地边的祁连山，远远看去是白山，走近却是花里胡哨。被人类开垦利用的祁连大地，亟需休养生恢复，这也是党和政府、各级组织高度重视祁连山生态保护的关键所在，绿水青山才是金山银山。

文化的山丹河代代传承，涵养世间。这是块历史文化厚重的土地，“一抬头，就能看到一峰烽燧；一挪脚，可能就是一个墓地。”历史的烽烟早已远去，但文明的印记却在这块大地上无处不在。作者也是历史的记录者，也是文化的传承者。河流会改道，历史会拐弯，恰如官坝湾叫着就成了拐坝湾，而这个历史就是山丹河的历史，历史走着走着会改变预定的方向，恰似河流会拐弯，但这就是历史，不会直来直往，在蜿蜒曲折中前行，但总会有人记着它曾经的模样，大地会记住，人民会记住，历史会记住，作者也在用心记录着当下发生的很多人和事。

《仙堤史话》是山丹县七百多年来的文化呈现，也是民间的遗址守护者的文字记述，正是有了这些民间文化能人，民俗文化才得以口口相传、代代传承，他们是民间文化的“活态”传承者，历史记忆的挖掘者，是文化根脉的守护者。他们朴素谦逊，一如大地的本色，让民间文化得以传承保护，以兹后来者，静待作者这样的有心人传播宣传，发扬光大。不同于官方志书的记载，这些记录下来的民间大事，是人民的历史，乡贤村夫的民间书写是中国文化的重要组成部分。

《从拐坝湾到后稍沟》一文慨叹，我们已遗忘了地名的由来，而一个地名丢失了生平，却

又与母亲河紧密相连，让母亲和孩子情何以堪？记住历史，探索根源，我们需要记录从哪里来的曾经过往，才能更好地解决水到哪里去的问题。散落在大地某个角落的文化遗迹，如“古破口堡”石碑等，需要人们搜集，保护文化遗产是每一个华夏子孙的责任和义务。这些乡村文化守护者是孤独的，远离繁华的闹市，很少被人提及，但他们找到了自我。文化需要传承，正是有了这一代代的传承，山丹河才流淌不息。

慧眼慈心的关照世间万物，生态、草场需要保护，同样农牧民的收成，生活也得有保障。作者外出不仅是工作需要，顺道赏风景，而且经常与农人、村民聊各种农牧、种植、养殖、生活、文化等各方面的信息。“生活不仅有正能量，当被触动时，唯有真实去写才更尊重。”这是一个作家的真实情感态度，生活不只是蓝天白云，也有风雨雷电，不只有正能量，还有各种私利算计，这才是立体的生活，多样的人生，丰富的世界。“回归不能安身立命，游走无处安放乡愁，何处才是家园。”这是现代人的焦虑，快节奏的生活中，精神虚无被生活役使，用无休止的忙碌来掩盖内心的空虚，结果制造更大的焦虑。而山里的农人藏着生活的智慧，不为焦虑所困，和儿女各过各的，倒是一种豁达的生活哲学，眼下老无所养，老无所依的时代缩影。如果换个角度看，原来是老年人也不愿打搅年轻人，两相安未尝不是一种幸福的生活方式。

对生活万象善于观察，法古而不泥古，对水流波纹的用心体悟细致入微，这是文化人该有的敏锐与自我塑造。“直流的水有横向的波纹，欢畅自由。没有波纹的流水像移动的谋士，紧绷着神经像流不流。”对水源保护、节约用水的大势也有自己的宏观理解。“远远看到水闸房高高地架在流水之上，仿佛被水架高的。”当水位下降，房子就有点高了，一个架字，写出了以前水量之大、水位之高，水势之雄浑。山南的青海牧民经常过来寻牛，牛吃着吃着就跨界了。山水辽阔，很多的界别只是人为划定的，而万物丰盈，在牛们的眼里天地辽阔。文化是无界的，墙上就有了海内存知己，天涯若比邻，藏族人民你们好等字眼，大爱无疆，当民族大团结的声音传向四面八方，就像无数个山丹河的支流，个体的融合汇聚，会奏响时代的最强音，让河水更丰盈充沛，大地更幅员辽阔。

